

Lauro Malusi

Catalogo
delle musiche
conservate nel
Fondo Malerbi
annesso alla
Biblioteca
Comunale dell'Istituto
Musicale Pareggiato
«Giuseppe e Luigi Malerbi»
di
Lugo

Comune di Lugo

D.P.R. 16 giugno 1983 n° 530

Parte Seconda

**Catalogo delle musiche
manoscritte contenute
nel Fondo Malerbi**



XVII

- A Composizioni manoscritte di Giuseppe Malerbi
- B Composizioni manoscritte di Luigi Malerbi
- C Composizioni manoscritte di Autori Diversi
- D Composizioni manoscritte di Autori Anonimi
- E Edizioni a stampa di Autori Diversi

Abbreviazioni Tecniche (usate dal R.I.S.M.)*

accompagnamento	accomp.	manoscritto /i	ms / mss
alto (v. di contralto)	A	mezzo soprano (v. di minore)	mS
archi	archi	numero	min.
autografo	autogr.	obbligato	n.
baritono (v. di)	Br	oboe	obbl
basso (strum.)	bs	opera, opus	ob
basso (v. di)	B	orchestra	op
basso continuo	bc	organo	orch
bemolle (Sib, Mib)	b	pagina/pagine	org
canto (voce)	C	partitura/e	p./pp.
carta/carte	c./cc.	parti vocali	p/pp
chitarra	chit	parti strumentali	pt voc.
cembalo	cemb	pianoforte	pt str.
circa	c	piccolo	pf
clarinetto	cl	principale	picc.
clarino	clno	provenienza	princ.
clavicembalo	clav	pseudonimo	prov.
concertato	conc.	riduzione	pseud.
contrabbasso	cb	ripieno	rid.
contralto (v. di)	A	secolo/i	rip.
controfagotto	cfag	senza data	sec.
contra-tenor	Contra-T	soprano (v. di)	sd
cornetto	cnto	spartito	S
corni	cor	strumento/i	spt./spart.
corni da caccia	cor cac	tenore (v. di)	str.
corni inglesi	cor ingl	timpani	T
coro	coro	tromba	timp
data	d	trombone	tr
diesis	dies.	trionfano	trb
eccezioni	ecc.	viola	uniss.
edizione	ed.	violino	vla
fagotto	fag	violino/primo e sec.	vl
fascicolo	fasc.	violoncello	vl I e II
flauto	fl	vocale	vlc
foglio/i	f./ff.	voce	voc.
frammento	framm.	volume/i	v.
gran cassa	gc		vol./voll.

(*)R.I.S.M.: «Répertoire International des Sources Musicales»

Quattro *Sonate* per org. (Fa, Fa, Sol, Sol); ms sd cc. 16 C 447, 448, 449, 450

Albertis [Domenico]. (Venezia 1710, (o 1717) - Roma 1740). Cantante, clavicembalista, compositore.

Giga in Sib per org. o clav.; ms sd cc. 2 C 225

Andreozzi Gaetano (Napoli 1769 - Parigi 1826). Compositore di musica teatrale.

Scene ed Aria «Io ti lascio o figlia» per S e str.; ms sd cc. 2 C 246

Antonolini Ferdinando (2^a metà del XVIII sec. - 1824). Compositore che operò per lungo tempo a Pietroburgo.

Kyrie della Messa a 5 v. (Sib): SSATB e orch.; P. ms sd cc. 14 C 386

Gloria della Messa a 5 v. (Mib): SSATB e orch.; P ms sd cc. 14 C 387

Gloria Patri a 4 v. (Re): SATB e orch.; P ms sd cc. 6 C 396

Gratias a 4 v. (Fa): SATB e orch.; P e 6 pt voc. e str. ms sd cc. 16 C 389

Due Dixit a 4 v. (Sib, Re): SATB e str.; P ms sd cc. 9, 18 C 390, 391

Domine a 4 v. (Re): SATB e str.; P ms sd cc. 12. C 653

Domine Destrus a 4 v. (Sol): SATB e str.; P ms sd cc. 6 C 394

Tre Domine a 3 v. (Fa): STB e str.; 17 pt. voc. e str. ms sd cc. 22 C 654

Quattro *Sonate* per org. (Re, Sol min., Do, Fa); ms sd cc. 10 C 464, 465, 466, 467

[Autori Anonimi]

Adoramus a 2 v. sole: TB; 2 pt voc. ms sd cc. 2 D 261

Alma Redemptoris a 3 v.: TTB e org.; P e 3 pt voc. ms sd cc. 15 D 74

Antifona alla Madonna a 2 v. TB e org.; P e 3 pt voc. ms sd cc. 4 D 206

Asperges me a 3 v. TTB soli; P voc. e 3 pt voc. ms sd cc. 4 D 118

Ave Maris Stella a 4 v.: SATB e orch.; P e 3 pt voc. e 15 str.; ms sd cc. 23 D 81

Ave Maria Stella a 3 v.: TTB, archi, ob, cor; P e 10 pt voc. e str.; ms sd cc. 13 D 75

Adagio per cl (Do); ms sd cc. 4. D 324

Adagio e allegro in Do per Org.; ms sd c. 1 D 34

Allegro per clav. o pf; ms sd c. 2 D 312

Due Allegro per Salmi; ms sd c. 1 D 326, 327

Andante per org. (Sib); ms sd cc. 2 D 16

Aria: «O funesto sepolcro de' viventi»: S e pf; ms sd cc. 4 D 302

Aria: «Sommi Dei se giusti siete»; S, arch, ob e cor; P ms sd cc. 4 D 167

Aria «Io vi lascio in tale istante»; B e orch., P ms sd cc. 18 D 168

Aria «Le languide pupille»: T e archi, P ms sd cc. 2 D 166

Balletto (Re) clav.; spart. ms sd cc. 4 D 45

Undici *Cadenze* per org. solo; mss. sd D 214, 215, 310
Cantatibus organis a v. sola; T e org., P D 119
ms sd c. 1
Canzone sacra «Tu col prezioso sangue» a 3 v.: TTB e org. pt. voc. ms sd c. 1 D 285
Canzone sacra «Teco vorrei Signore» a 3 v.; TTB soli, pt. voc. ms sd c. 1 D 190
Christe a v. sola: S, archi, ob., cor., P ms sd cc. 16
Confitebor a 4 v.: SATB e orch.; P, 8 pt. str.; ms sd cc. 16, 10 (incompl.) D 1
Confitebor a v. sola; (v. non indic.) la sola pt. org. ms sd cc. 2 (Copia G. Malerbi) C 612
Quattro *Concerti* per clav solo (Re, Sib, Do, Sol); mss sd cc. 12 D 169/172
Concerto per clav, org e archi; P. (incompl.) ms sd cc. 8 D 33
Concerto per org, archi e cor; pt str, ms sd cc. 35 D 10
Coro e Cavatina di «Almazzorre»: T e orch; P ms sd cc. 18 D 48
Credo a 4 v.: SATB e orch; P ms sd cc. 20 D 60
Credo a 3 v. concertato: TTB e str; 5 pt voc. e 2 str; ms sd cc. 16 D 324
Due *Credo* a 3 v.: TTB e str; P; mss sd cc. 16, 8 D 58, 61
Credo a 2 v.: SA e str; 7 pt voc e str; ms sd cc. 14 D 54
Credo a 2 v.: TB e str; P e 7 pt voc; mss sd cc. 3, 6 D 83
Cum Sancto a 4 v.: SATB e str; P e 15 pt str; ms sd cc. 31 D 164
Due *Cum Sancto* a 4 v.: SATB e str.; P; mss sd cc. 18, 10 D 124, 236

Cum Sancto a 4 v.: SATB e orch.; P, 8 pt voc e 13 str; ms sd cc. 7, 13 D 225
Due *Cum Sancto* a 3 v.: TTB e str; P; mss sd cc. 4, 28 D 125, 156
Cum Sancto a 3 v. (Re): SAB e str; P ms sd cc. 8 D 232
Cum Sancto a 3 v. (Do): TTB e orch; P ms sd cc. 8 D 145
Cum Sancto a v. sola: B e org; P ms sd cc. 3 D 187
De Torrente a v. sola; T e str; P, 11 pt voc e str; ms sd cc. 5, 11 D 96
Dixit (cadenze) per T e org; ms sd c. 1 D 120
Domine a 4 v.: SATB e orch; P, ms 1794 cc. 10 D 53
Domine a 4 v.: SATB e orch; P e 6 pt voc e str; ms sd cc. 8 D 51
Domine a 4 v. (La): SATB e orch; 10 pt voc e str; ms sd cc. 10 D 200
Domine a 3 v.: TTB e orch; P sola ms sd cc. 7 D 228
Domine Adjuvandum a 3 v.; TTB e org; P e 2 pt voc; ms sd cc. 2 D 6
Domine brevis a 2 v.; TB e org; P ms sd c. 1 C 411
Domine Deus a 4 v. (Sol); SATB e orch; P, ms sd cc. 16 D 240
Domine Deus a 3 v.: SAB e orch; P e 2 pt str; ms sd cc. 10 D 185
Domine Deus a v. sola; B e archi, cor e org; P ms sd cc. 2 D 186
Domine a dextris a 3 v.; SAT e orch; 16 pt voc e str; ms sd cc. 16 D 270
Domine (Li tre) a canto solo; S, 1 pt voc; ms sd cc. 2 D 175
Domine (Li tre) a T e str; P, ms sd cc. 6 D 227

Domine (Li tre) a B e str; P, ms sd cc. 14 D 162
Domine (Li tre) a B e org; P voc, ms sd cc. 2 D 176
Domine (Li tre) a 3 v. concertati: TTB e orch; pt voc e str; ms sd cc. 22 D 245
Due *Domine (Li tre)* (v. non indic.); P mss (1794, e sd) cc. 16, 3 D 265, 289
Elevazione per org; ms sd cc. 2 D 39
Flos Carmeli a 2 v.; TT e org.; pt voc, ms sd cc. 4 D 80
Forte virili, inno a 2 v, TT soli, 2 pt voc, ms sd cc. 2 D 5
Genitori a 4 v., SATB e orch., P. ms sd cc. 3 D 188
Due *Gloria* a 4 v., SATB e orch., PP, mss., sd. cc. 60, 57 D 147; 242
Gloria a 4 v., SATB e orch., P, 15 pt voc. e str. ms sd cc. 31 D 163
Gloria a 4 v., SATB e orch., 11 pt voc. e str, sd. cc. 38 D 271
Gloria a 4 v., SATB e orch., P, ms sd cc. 8 D 234
Tre *Gloria* a 3 v., TTB e orch., PP mss sd cc. 22, 20, 9 D 154, 173, 144
Gloria in Exelsis a 3 v.; TTB e str, P ms sd cc. 2 (ms. autogr. di Rossini) D 266
Due *Gloria Patri* a v. sola, T e str. P e pt voc. e str., cc. 45, 18 D 93, 97
Gloria a v. sola; S archi, ob., cor., org., P, ms sd cc. 6 D 287
Gloria et Cum Sancto a v sola; B e org, P ms sd cc. 3 D 188
Tre *Gratias* a 3 v.: TTB e str., PP, ms sd cc. 1, 3, 6 D 177, 178, 180
Gratias a 3 v.; TTB e str. P e 16 pt voc. e est. ms sd cc. 18 D 137
Gratias a v. sola; S archi, ob, cor, org. ms sd cc. 6 D 287

Gratias a v. sola; A, archi, ob, cor, P, (incompl.) ms sd cc. 3 D 179
Gratias a v. sola; A e org.; 4 pt ms sd cc. 4 D 282
Gratias a v. sola e Ripieni; T e str., P, pt voc. e str. ms sd cc. 36 D 221
Gratias a v. sola; T e str. P ms sd cc. 16 D 239
Jerusalem a 3 v.; TTB, P voc., ms sd cc. 2 D 57
Inno a S. Maria Maddalena a v. sola; pt. voc. ms sd cc. 3 D 112
Inno a S. Giuseppe a v. sola; pt. voc. ms sd cc. 3 D 111
Inno a S. Teresa a v. sola; pt. ms sd cc. 3 D 114
Introduzione e Kirie a 4 v. SATB e orch., P ms sd cc. 16 D 161
Judicavit a 5 v.; SATBB e orch., 23 pt voc e str. ms sd cc. 18 D 2
Kirie e Gloria a 4 v.; SATB e orch., pt. voc e str., 11, 2; mss. sd cc. 27, 2 D 267, 281
Kirie a 4 v.; SATB, archi e ob., 4 pt. str. ms sd cc. 4 D 274
Due *Kirie e Gloria* a 5 v.; TTB e org., PP ms sd cc. 22, 22 D 154, 157
Due *Kirie* a 4 v.; SATB e org., PP ms sd cc. 5, 8 D 231, 233
Due *Kirie* a 3 v. (Fa, Do); TTB e org., PP ms sd cc. 16, 13 D 148, 151
Kirie e Gloria con Sinfonia a 4 v.; SATB e orch. mss sd cc. 28 D 158/160
Kirie a 3 v.; SSB e str., P sola, ms sd c. 16 D 122
Kirie a 2 v. (senza indicazioni) D 275
Kirie e Criste a 2 v.; (Fa) TB soli, P voc. ms sd c. 1 D 152

- Kirie a voci sole*, TTB; P e 4 pt. voc. ms D 149
- Lamentazione Geremia* a 3 v.; TTB soli, P voc. ms sd cc. 2 D 56
- Lamentazione (I^a) del Mercoledì Santo* a v sola; B, vlc, cb. P e 3 pt. voc. e str. ms sd cc. 16 D 7
- Due *Lamentazioni (I^e) del Mercoledì Santo* a v sola; B e org. pt, mss sd cc. 4, D 8, 257
- Lamentazione (I^a) del Giovedì Santo* a v sola; S e org. P, ms sd cc. 3 D 259
- Lamentazione (III^a) del Giovedì Santo* a 2 v; SS e org. P, ms sd cc. 4 D 258
- Largo* per clav o pf; ms sd cc. 2 D 311
- Largo* (Sib) per org.; spt. ms sd c. 1 D 212
- Largo* (Lab) per org.; ms (Malerbi G.) sd. c. 1 C 351
- Laudamus* a v sola; S e str.; P ms sd cc. 5 D 134
- Laudamus* a v sola; S e str.; P e 10 pt voc e str ms sd cc. 29 D 136
- Laudamus* a v sola; S e str.; P voc e str. ms sd cc. 16 D 264
- Laudamus* a v sola; T e org.; P e pt voc. ms e sd cc. 2, 1 D 155
- Laudamus* a v sola; T archi e org.; P e 1 pt str. ms sd cc. 3 D 189
- Laudamus* a v sola; T cor e org.; P ms sd cc. 4 D 133
- Laudamus* a v sola; B e str.; P e pt voc e str. ms sd cc. 16 D 238
- Laudamus* a v sola; B e org.; pt str. ms (prob. 1768) cc. 2 D 605
- Laudamus* e *Tantum Ergo* (Mib); pt org. ms sd cc. 4 D 181
- Laudate Dominum* a 3 v; SSB e str.; P ms sd cc. 10 D 86
- Laudate Pueri* a 4 v (Sib); SATB e str.; 6 pt voc e 10 str. ms sd cc. 49 D 4
- Laudate Pueri* a 3 v; TTB e str. P e 3 pt voc. ms sd cc. 27 D 27
- Laudate Pueri* a v. sola; T coro e orch.; P ms sd cc. 23 D 52
- L'Eco Angelica* a v sola; S; pt voc ms sd c. 1 D 191
- Litanie* a 3 v; STB e org.; P ms sd cc. 8 D 77
- Quattro *Litanie* a 3 v; TTB e org.; PP mss sd cc. 4, 6, 2, 1 D 79, 197, 198, 203
- Litanie* a 3 v; TTB e orch.; P 17 pt voc e str ms sd cc. 61 D 121
- Litanie* a 3 v; TTB cor. org.; P ms sd cc. 2 D 73
- Litanie* a v. sola; B e str. pt voc. ms sd c. 1 D 199
- Litanie* e *Agnus Dei* a ... v (Sib), 4 pt str sole ms sd cc. 4 D 193
- Litanie Lauretane* a 3 v; TTB cor e org; P e 3 pt voc ms sd cc. 8 D 82
- Lode in onore di M. V.*; T e str. 8 pt voc e str ms sd cc. 7 D 205
- Lode in onore di M. V.*; TT e str. P ms sd c. 1 C 241
- Magnificat* a 4 v; SATB e orch.; P e 9 pt voc e str ms sd cc. 72 D 95
- Magnificat* a 4 v; SATB e orch.; 1 pt str. ms sd cc. 2 D 280
- Magnificat* a 3 v; TTB e orch.; P e 8 pt voc e str. ms sd cc. 12 D 76
- Maria Mater Gratiae* S e org. ms sd cc. 2 D 194
- Maria Mater Gratiae* (Sib); T e org; P e 1 pt voc ms sd cc. 2 D 195
- Maria Mater Gratiae* (Do); T e org.; (simile al D 195 ma trasp. un tono sopra) ms sd cc. 6 D 196
- Messa* a 3 v; (Sib) TTB e orch.; P ms sd cc. 11 D 174
- Messa* a 2 v; (...) e str.; 2 pt str. ms sd cc. 8 D 291
- Messa* a v sola; T e str; ms sd cc. 2 D 251
- Messa da coro* a 2 v; TB e org; P ms sd cc. 10 D 183
- Messa da Requiem* a 3 v; TTB e org.; P ms sd cc. 16 D 182
- Miserere* a 3 v. STB vlc e bc; P ms sd cc. 4 D 9
- Miserere* a 3 v; TTB e str; P ms sd cc. 2 D 54
- Mottetto* a v sola; A e str.; 16 pt voc e str ms sd cc. 49 D 3
- Marchia del Prof Rolla*; clno solo; pt. str.; ms sd. c. 1 D 325
- Marcia* (incompl.) per orch.; P ms sd cc. 13 D 47
- Due *Marcie* in Do per org. o clav.; ms sd c. 1 D 218
- Marcia* in Fa per pf solo, ms sd cc. 4 D 176
- Ouverture ad uso orchestra*; org. solo; ms sd cc. 5 D 14
- Popule Meus* a 3 v; TTB e org; P ms sd c. 1 D 262
- Popule Meus* a 2 v; AA soli; P voc ms sd c. 1 D 286
- Due *Passaggi e Regole per far Pieni*; spt. org ms sd cc. 1, 1 D 330; 331
- Pastorale* (Do) per archi ob cor; P ms sd cc. 4 D 211
- Pastorale* (RE) per org; ms sd cc. 2 D 209
- Due *Pastorali* (Fa) per org; mss sd cc. 2, D 41; 42
- Pastorale* (La) per org; ms 1791 cc. 2 D 210
- Pastorale* (La) per org; ms sd cc. 2 D 31
- Novo *Pezzi brevi* per org; mss sd cc. 2 (prob L. Maletbi) D 213
- Sei *Pezzi brevi* per org; mss sd cc. 6 D 313/318
- Quattro *Pezzi brevi* per org; mss sd cc. 4 D 299
- Quattro *Pezzi* per org; mss sd cc. 5 D 297; 298; 308; 309
- Pieno* per org; ms sd c. 1 D 289
- Polacca* «Sento che son vicino»; Duetto per S; T e orch. ms sd cc. 11 D 49
- Puntato* (Sib) per org; ms sd c. 1 D 43
- Qui sedes* a 4 v; SATB e orch; P e pt voc e str; ms sd cc. 14 D 223
- Due *Qui sedes* a 3 v; TTB e str.; P mss sd cc. 4, 7 D 128; 230
- Qui tollis* e *Qui sedes* a 4 v; SATB e orch.; P (incompl.), ms sd cc. 10 D 237
- Qui tollis* e *Gloria Patri* a v sola; A e str (Do) P ms sd cc. 5 D 141
- Qui tollis* a v sola; S e str.; P e 12 pt voc e str (prob. autogr. di G. Giordani) sd cc. 32 D 129
- Qui tollis* a v sola; S e str. P, 12 pt voc e str cc. 16 D 141
- Qui tollis* a v sola; S (opp. T; opp. B) e orch P, 17 pt voc e str ms sd cc. 20 (simile al D 141) D 143
- Qui tollis* a v sola; S e str; P e 1 pt voc ms sd cc. 5 (simile al D 141) D 142
- Qui tollis* a v sola; T e orch; P sola ms sd cc. 7 D 243

Tre *Qui tollis* a v sola; PP; mss sd cc. 2, 4, 2 D 138; 139; 140

Qui tollis a v sola; T e str (corno ingl obbl.) P e 11 pt voc e str ms sd cc. 29 D 132

Qui tollis a v sola; T e str (oboe obbl.) P e pt str; ms (prob. *autogr.* di G. Giordani) sd cc. 21 D 130

Qui tollis a v sola; T e orch.; 16 pt voc e str ms sd D 220

Qui tollis a 2 v; TT e str; P ms sd cc. 7 D 229

Qui tollis a 2 v (Fa); BB e org; P e 2 pt voc e str, ms sd cc. 3 D 537

Quoniam a 2 v (Fa); AT e str; P, ms sd cc. 11 D 235

Tre *Quoniam* a v sola; B e str; I° e II° P III° 10 pt str, mss sd cc. 4, 5, 10 D 126; 226; 269

Due *Quoniam* a v sola; B e org; I° P II° 2 pt voc e str, mss sd cc. 3, 3 D 155; 284

Quoniam e *De Torrente* (Mib); pt str, ms sd cc. 11 D 246

Tre *Responsori* (I° *In monte*) a 3 v (Mib); TTB e str; pt voc, mss sd cc. 21 D 253

Tre *Responsori* (II° *Omnis Amici*) a 3 v (Sib); TTB e str; pt voc, mss sd cc. 22 D 254

Tre *Responsori* (III° *Sicut Ovis*) a 3 v (Sib); TTB e str; pt voc, mss sd cc. 22 D 255

Tre *Responsori del I° Notturmo* a 3 v; TTB soli, 4 pt voc mss sd cc. 10 D 249

Tre *Responsori del III° Notturmo* a 4 v; SATB soli; P sola ms sd cc. 4 D 252

Nono Responsorio del III° Notturmo a 4 v sole; SATB, P ms sd cc. 4 D 250

Responsorio di San Pasquale a 2 v; SB e org; 3 pt voc e str ms sd cc. 3 D 293

Sei *Ripieni* e *Cadenze* per org; ms sd c. 1 D 216

Tre *Ripieni* per org (Re, Sib, Re min.), ms sd cc. 2 D 36; 37; 38

Due *Ripieni* per org «Avanti il Tantum Ergo»; mss sd cc. 2, 1 D 108; 109

Ripieno per org; ms sd c. 1 D 416

Due *Rondò* per clavicembalo; ms sd cc. 2, 4 D 27, 46

Rondò per clav o pf (Sib); ms sd cc. 4 D 177

Rondò (Do) per org; ms sd cc. 3 D 356

Recitativo e Aria: «Per quel paterno amplesso» a 3 v; SST e archi (Arbace, Mandane, Artabano); P ms sd cc. 24 D 165

Recitativo e Aria: «Ma che t'arresta?» per S e str; P ms sd cc. 4 D 300

Salmi a 4 v «Domine ad adiuvandum»; SABT e orch; P e 16 pt voc e str ms sd cc. 48 D 89

Salmi a 4 v: SATB e orch; P ms sd cc. 48 D 91

Salmi a v sola: S e orch; P ms sd cc. 48 D 92

Salmi a v sola: A e orch, P ms sd cc. 48 D 90

Salve Regina a 2 v: TB e org, solo pt voc ms sd cc. 1 D 219

Due *Salve Sancte Pater* per v sola: T e str; pt voc e str, mss sd cc. 3, 7 D 116, 204

Salve a v sola; incompl. soltanto bc; ms sd cc. 3 D 113

Sanctus a 3 v: TTB e org (prob di G. Malerbi) P incompl. ms sd c. 1 D 320

Sequenza di Pentecoste a 2 v: TB e str ms sd cc. 16

Due *Sicut erat* a 4 v: SATB e orch, PP mss sd cc. 10, 45 D 85, 94

Sicut erat a 3 v: TTB e str, P, ms sd cc. 7 D 84

Si queris a 3 v: TTB e org, 4 pt voc e str, ms sd D 110

Stabat Mater a 3 v: TTB soli, P voc, ms sd cc. 2 D 55

Sinfonia che precede il Kyrie: orch, P ms sd cc. 28 D 158

Quattro *Sinfonie* per org. (Mib, Re, Re, Re), mss sd cc. 4, 4, 4, 5 D 40, 18, 19, 20

Sinfonia da clav (Re), ms sd cc. 2 D 13

Due *Sonate* per clav (Fa, Fa), mss sd cc. 5 D 11, 12

Due *Sonate* per org (Re, Sib), mss sd cc. 14 C 244

Sonata per org (Re): ms sd cc. 6 D 17

Cinque *Sonatine* per clav. o pf (Do, Fa, Do, Fa, Do): mss sd cc. 4 D 303/307

Sei *Sonatine* per org. (Sol, Sib, Mib, Sol, Do, Re): mss sd cc. 10 D 21/26

Scale e grafico per cl: ms sd cc. 4 D 323

Solfeggi per 2 Soprani: SS e bc, P ms sd cc. 16 D 772

Solfeggi per v sola: S opp. T, ms sd c. 1 D 329

Solfeggi per Tenore; ms sd cc. 5 D 328

Scena «Pensa alla Patria»: TT, coro e orch: P voc incompl; ms sd cc. 2 D 319

Tantum ergo a 3 v: SAB e org; P ms sd cc. 2 D 268

Tre *Tantum ergo* a 2 v: TB e str; I° P e 13 pt, II° pt voc, III° P sola; mss sd cc. 16, 4, 1 D 101, 105, 106

Tantum ergo a 2 v; SA e org: P ms sd cc. 2 D 103

Due *Tantum Ergo* a v sola: S e org; I P, II pt org. ms sd cc. 2, 1 D 102, 104

Tantum ergo a v sola: S vl e bs, P ms sd c. 1 C 303

Tre *Tantum ergo* (v. non indic.) solo pt org, mss sd cc. 2, 2, 2 D 107, 278, 279

Tantum ergo e Genitori per S e coro (Do) ms sd cc. 3 D 294, 295

Toccata in Do per clav opp org; ms sd cc. 5 D 30

Trattenimento in Sol per org; ms sd cc. 16 D 482

Turbe Plurale a 3 v: TTB soli, P voc ms sd cc. 4 D 71

Turba per la Domenica delle Palme: soltanto pt S; ms sd cc. 2 D 72

Veni Creator Spiritus a 2 v: TB soli, P voc ms sd cc. 3 D 117

Due *Versetti in Pastorale* per org, mss sd cc. 2, 2 D 208, 296

Versetti a violoncello per vic e org, ms sd c. 1 D 35

Versetti per l'organo, ms sd cc. 2 D 296

Vexilla a 4 v, SATB e org, P e pt str ms sd cc. 4 D 204

Vidi aquam a 3 v. TTB e str P ms sd cc. 4 D 118 bis

[Autori indicati dalle sole iniziali]

A.J. (prob. *Alberghi Ignazio faentino*)

Laudamus a v sola: S, fl obbl., archi e fiati, P sola ms sd cc. 8 C 502

C.R. (prob. *Carlo Rinieri bolognese*)

Due *Pastorali* per org (Fa, Sol); mss sd cc. 5 C 503, 504

Rondò per org; ms sd cc. 5 C 505

D.M.B.

Versetto in Fa per org; ms sd c. 1 C 670

G.G. (vedi Giuseppe Giordani)

62

G.M. (vedi Giuseppe Malerbi)**L.M. (vedi Luigi Malerbi)****L.P. (prob. Luigi Palmerini)**

Messa a v sola con org, A e org, P ms sd C 500
cc. 4

N.N. Accad. Filarm. (composiz. dedicata al sign Bongiovanni)

Laudamus a v sola: T e orch., P ms sd D 135
cc. 9

Laudamus a v sola: S e str.; P e 10 pt voc e str, ms sd cc. 16 D 136

S.T.

Sinfonia che precede il Kyrie: orch. P ms sd cc. 16 C 668

Kyrie a 4 v: SATB e orch, P ms sd cc. 16 C 669

Bach [probabilm. *Johann Christian*], (Lipsia 1735 - Londra 1782)

Sonata in Mi magg per clav.; ms sd cc. 5 C 104

Baldradi, Giuseppe (Bagnacavallo, II metà del '700 - verso la metà dell'800). Organista, compositore, allievo di G. Malerbi.

Capriccio in Re per org; ms sd cc. 5 C 438

Concertino in Rondò per org; ms sd cc. 5 C 443

Marcia in Do per org; ms sd cc. 5 C 441

Due *Ouverture* in Do per org; ms sd cc. 29 C 78, 80

Rondò in Sib per org; ms sd cc. 5 C 442

Tre *Versetti* in Sol min per org; ms sd c. 1 C 440

Baldradi, don Vincenzo (Bagnacavallo, II metà del '700 - verso la metà dell'800). Organista, compositore, allievo di G. Malerbi; Maestro di Cappella nel Duomo di Bagnacavallo sul finire del '700.

Quattro *Pastorali* per org (Fa, Sol, Sol, Sol); mss sd cc. 29, 2 C 81, 82, 83, 436

Regole per uscir di tono; Metodo ms sd cc. 4 C 771

Ripieno per org in Re; ms 1784 cc. 29 C 89

Rondò con variazioni (Do) per org o clav. ms sd cc. 29 C 85

Scale per imparare ad accompagnare; metodo ms sd cc. 4 C 770

Sei *Sonate* per org (Do, Sol[1784], Re, La, Do min, Re) mss di cc. 29 C 84, 87, 88, 431, 432, 433

Tre *Toccate* per org (Re, Fa, Do) mss sd cc. 6 C 434, 435, 437

Versetto per org ms sd c.1 C 439 a

Barbieri, Angelo (Lugo, II metà del '700 - I metà dell'800). Organista, compositore, allievo di G. Malerbi.

Tre *Sonate* per org (Re, La, Re), ms *autogr* sd cc. 4 C 444, 445, 446

(Barone di) Knigge

Sei *sonate* per clav (Re, Do, Fa, Mib, Sib, Sol); mss sd cc. 22 C 289/294

Beccantini, Antonio. Organista e Maestro di Cappella nel Duomo di Crevalcore, nella prima metà dell'800

Credo a 2 v (Sib) TB e org; P e 3 pt voc ms sd cc. 12 C 413

Tre *Gloria* a 2 v (Sol, Sol, Fa), TB e org, P e pt voc ms sd cc. 9, 9, 22 C 405, 406, 409

Tre *Kyrie* a 2 v (Sol, Sol, Fa), TB e org, P e pt voc mss sd cc. 10, 9, 22 C 404, 406, 408

Beck, Franz (Mannheim 1730 - Bordeaux 1809). Clavicembalista e compositore.

Sonata in Mib per clavic. ms sd cc. 4 C 261

Benelli, da Bagnacavallo

Andante per clav. ms sd c. 1 C 415

Bisoni, Antonio (Faenza 1750 c. - ...). Violinista e compositore, detto «Il Rossetto», maestro di cappella in numerose stagioni teatrali in Romagna nella seconda metà dell'800.

Due *Rondò* in Do (Sonate) per org; ms sd cc. 2, 2 C 90, 91

Bittoni, Bernardo (Fabriano, 1756 - ivi 1829). Clavicembalista, compositore e violinista; fu maestro di cappella nel duomo di Rieti (1773-1781) poi in quello di Fabriano.

Cantata a v sola «Aimè che miro»: S e str, P ms sd cc. 4 C 247

Bittoni, Luigi (Fabriano 1735 - ?). Clavicembalista, compositore fratello del precedente.

Dieci *Sonate* (o tempi di sonate) per clav solo; ms sd cc. 13 C 419/428

Pastorale in Sib per org; ms sd cc. 2 C 429

Boccherini, Luigi (Lucca 1743 - Madrid 1805).

Andante in Do per clav (L. Malerbi); ms sd c. 1 C 234

Sei *Sonate* per clav e vl obbl. (Sib, Do, Sib, Re, Sib, Mib) mss sd cc. 30, 12 C 227/232

Sonata II^a in Do per clav solo; ms sd cc. 7 C 233

Terzetto N° 5 per 2 vl e vc; 3 pt. ms sd cc. 6 (Trio Op. 6 N° 1) C 235

Bonanni, Nicola (probabilmente romano)

Ouverture in Fa per org; ms sd cc. 8 C 475

Due *Sonate* (Fa, Sib) per org; mss sd cc. 8 C 477, 478

Toccata in Do per org; ms sd cc. 8 C 476

Bonfichi, [Paolo] (Livraga di Lodi, 1769 - Lodi, 1840). Organista, compositore, Maestro di Cappella a Loreto.

Cavatina «Vedrai quest'anima» (trascr. per pf di G. Malerbi per Matilde Verlicchi di Lugo); ms sd c. 1 C 658

Boninsegna, don Natale. Organista, compositore bolognese.

Andante (Sonata) per org (Sib); ms 1783 cc. 4 C 462

Messa facile e breve a 3 v; TTB e str; P e 18 pt voc e str; ms prob *autogr* del 1790 cc. 79 C 468

Tantum Ergo a 3 v; TTB e org; P ms sd cc. 3 C 461

Borghi, Giovanni Battista (Camerino 1738 - Loreto 1796). Compositore di musica sacra da camera e teatrale. Maestro di cappella nella cattedrale di Orvieto dal 1759 al 1777, poi in Loreto.

Laudate Pueri a 4 v; SATB e orch.; P e 17 pt voc e str ms sd cc. 106 C 402

Litanie a 4 v; SATB archi ob e cor; P e 4 pt voc e str ms sd cc. 32 C 401

Notturmo in Mib «Duetto Semiramide-Arsace»; SS e str; P ms sd cc. 8 C 226

Bossi, Ottavio. Organista e compositore di origine lombarda; Accad. Fil. di Bologna, fu Maestro di Cappella nel duomo di Medicina.

Credidi a 2 v; TB in «Li tre Salmi degli apostoli» ms 1797 cc. 10 C 553/555

Credo a 3 v; TTB e orch, P e 10 pt voc e str ms 1808 cc. 26 C 542

Criste a 2 v; BB e org; P e 5 pt voc e str ms prob. 1793 cc. 5 C 536

Domine Deus a 4 v; SATB e orch; P e 10 pt voc e str ms 1793 cc. 14 C 532

Gloria in exelsis a 4 v (Do): SATB e orch; P e 10 pt voc e str ms 1808 cc. 26 C 530

Gratias a 4 v (Do): SATB e orch; P e 10 pt voc e str ms 1808 cc. 26 C 531

Inno alla B.V. a 2 v; BB e org; P e 2 pt voc ms *autogr.* 1799 cc. 6 C 532

Inno a San Pietro a 4 v; SATB e str P e 10 pt voc e str ms *autogr.* 1793, cc. 14 C 528

Inno «Decora Lux» a v sola: B, archi e org; 4 pt voc e str ms sd cc. 6 C 647

Kyrie a 2 v (Sol); P e 10 pt voc e str ms sd cc. 4 C 529

Messa a 3 v (Sib): TBB cor e org; P ms sd cc. 13 C 556

Messa a 3 v (Do min); TTB cor e org; 11 pt voc e str ms 1804 cc. 45 C 557

Responsorio «a Beato Leonardo» a 2 v; BB cor e org P e 4 pt voc e str; ms 1798 cc. 6 C 547

Responsorio «a S. Camillo de Lellis» (Fa) a 2 v; TB e org P ms 1786 cc. 8 C 545

Responsorio «a S. Francesco» a 2 v; TB e str; P e 8 pt voc e str; ms sd cc. 8 C 645

Responsorio «a S. Gaetano» (Sol) a 2 v; TB e org; P e 2 pt voc e str ms 1796 cc. 8 C 548

Responsorio «a S. Margherita» (La) a 2 v; SB e org; P e 3 pt voc ms 1798 cc. 5 C 546

Tre *Salmi* «degli Apostoli» a 2 v: (I) *Credidi*; (II) *In convertendo*; (III) *Domine probasti me*; TB e org; P ms 1797 cc. 10 C 553/555

Tre *Salmi a cappella* «per le Domeniche» a 2 v: (I) *Confitebor*; (II) *Beatus Vir*; (III) *Laudate Dominum*; TB e org; P ms 1797 cc. 8 C 550/551

Salmi «della Madonna» a 2 v; TB e str; 2 pt voc ms sd cc. 4 C 646

Salve Sancte Pater a 2v; BB e org; P ms sd cc. 2 C 543

Qui tollis e Qui sedes a 4 v (Do): SATB e str; P e pt voc e str, ms sd cc. 4, 10 C 533/534

Qui tollis a 2 v (Fa) BB e org P e 5 pt voc e str ms prob 1793, cc. 5 C 537

Tantum ergo a 3 v (Mib): SBB e str; P e 20 pt voc e str ms sd cc. 27 C 539

Due *Tantum ergo* a 2 v (Mib, Mib): BB e org PP e pt voc e str mss sd cc. 4 C 538, 540

Tantum ergo a v sola B cor e org; 8 pt voc e str ms sd cc. 8 C 644

Te Deum a 2 v (la sola pt dell'org) ms sd cc. 2 C 648

Tota pulchra a 2 v; SB e org P e 10 pt voc e str ms 1797 cc. 2 C 541

Botticini, [Ferdinando]. Organista e compositore ferrarese.

Due *Sonate* per clav. (Do, Fa) ms sd cc. 2 C 417, 418

Broccardi, Giovanni (Bologna, 1757). Violoncellista, compositore e Accademico Filarmonico.

Credo a 2 v; TB e org P e pt voc; ms sd cc. 12 C 410

Brunetti, Antonio (Arezzo, c. 1710 - Pisa, fine 1700). Compositore di musica sacra e teatrale, Accademico Filarmonico di Bologna, fu Maestro di Cappella nella Cattedrale di Pisa.

Antifona a 4 v; SATB soli, P ms sd cc. 2 C 451

Cum Sancto Spiritu a 3 v: (Sol) STB e str, P ms sd cc. 12 C 460

Domine III a 3 v (Fa): SSB e str P ms sd cc. 20 C 457

Gloria a 3 v (Sol): STB e str, P ms sd cc. 16 C 454

Gratias a v sola (Sol): T e str, P ms sd cc. 16 C 456

Kyrie a 3 v (Sib): STB e str, P ms sd cc. 20 C 453

Laudamus a 2 v (Sib): TB e str, P ms sd cc. 20 C 455

Qui tollis a 3 v (Do): STB e str, P ms sd cc. 12 C 458

Quoniam a v sola (Mib): B e str, P ms sd cc. 10 C 459

Stabat Mater a 4 v: SATB, Solo P voc (Per il Vescovo di Ancona) ms 1833 cc. 6 C 452

Bustoni

Duetto «Anima mia non piangere»: AA e str P ms sd cc. 4 C 253

Caballone, Cabellone. *vedi* **Gabellone, Gaspere.**

Campioni [Carlo Antonio] (Lunéville, Lorena, 1720 - Firenze, 1788) Violinista e compositore noto anche col nome di Campion; allievo di Tartini.

Trio N° 4 in Fa per 2 vl, e vc; 3 pt str ms sd cc. 4 C 6

Capuzzi, Giuseppe Antonio (Brescia, 1755 - Bergamo 1818). Violinista e compositore.

Concerto in La per violino e orch; pt str e solistica ms sd cc. 30 C 3

Carretti, don Giuseppe Maria (Bologna, 1690 - ivi dopo il 1752). Compositore di musica sacra, maestro di canto. Fu principe dell'Accad. Filarmon. di Bologna negli anni 1720, 1727, 1734, 1744, 1752.

Responsi a 2 v: TB soli, P voc e 4 pt voc, ms sd cc. 7 C 473

Responsi da morto a 2 v: TB soli, P voc e 2 pt voc ms sd cc. 7 C 472

Turbe plurali del Venerdì a 2 v: TB soli, 2 pt voc ms sd cc. 4 C 5

Caruso, Luigi (Napoli 1754 - Perugia 1822). Organista e compositore di musica teatrale; diverse sue opere buffe vennero rappresentate a Bologna sul finire del '700.

Sonata in Do per organo in «Raccolta di Diversi Autori» ms sd cc. 29 C 77

Casali, Giovanni Battista (Roma c. 1715 - ivi 1792). Compositore di musica sacra e teatrale; fu maestro di Cappella in San Giovanni in Laterano a Roma. Ebbe come allievo Grétry.

Elevazione (Sib) per organo: ms sd cc. 2 C 14

Cavallini, Camillo. Clavicembalista e compositore del '700-'800, probabilmente milanese.

Rondò per clav. o org.: ms sd c. 1 C 471

Cervellini, Giuseppe. Clavicembalista e compositore di musica da camera e teatrale del 700-800.

Undici *Sonate* per clav o org (Do, Do, Do, Sib, Fa, La, Do, Sib, Mib, Sol, Do); mss sd cc. 12 C 484/494

Cherubini, Luigi Carlo (Firenze, 1760 - Parigi, 1842).

Controdanza Trascr. per chit, ms sd cc. 4 C 184

Minuetto della Regina, trascr. per chit, ms sd cc. 4 C 183

Marcia dalla «Lodoviska», trascr. per chit, ms sd cc. 4 C 182

Sinfonia dalla «Lodoviska», trascr. per chit, ms sd cc. 4 C 181

Sinfonia dalla «Lodoviska», trascr. per org, ms sd cc. 6 C 180

Cimarosa, Domenico (Aversa 1749 - Venezia 1801).

Aria di Paolino «Pria che spunti in ciel l'aurora» T e str, P ms sd cc. 11 C 134

Aria «Pietoso nume insegnami» S e str, voc ms sd cc. 2 C 132

Mottetto «In notturna atra procella»: B e str, P e 8 pt str, ms sd cc. 67 C 133

Recitativo (del C 132): S e str, voc ms sd cc. 2 C 131

Rondò «Questo cor, quest'alma mia»: S e str, P, ms sd cc. 19 C 135

Sinfonia in Mib per Archi, 2 ob, 2 cor; 11 pt str ms sd cc. 28 C 134

Cirri, don Ignazio (Forlì, 1711 - ivi, 1787). Organista compositore maestro di cappella nel duomo di Forlì dal 1759.

Nisi Dominus a 4 v: SATB e orch., P e 21 pt voc e str ms sd cc. 40 C 495

Clementi, Muzio (Roma, 1752 - Evesham, Worcestershire, 1832).

Sonata in Do «La pantoufle» per clav o pf; ms sd cc. 4 C 102

Comacini.

Sonata in Do per org: ms sd cc. 8 C 479

Conforti, Antonio (Camerino, 1730 - Fermo, 1790). Rinomato contrappuntista che fu maestro di cappella nel duomo di Fermo.

Pastorale e Allegro assai (Fa) per cembalo o org, in «Suonate moderne di vari autori» ms sd cc. 4 C 76

Corelli, Arcangelo (Fusignano, 1653 - Roma, 1713).

Adagio (trascr. per org di G. Malerbi) ms sd c. 1 C 243 bis

Cornet, A. [Alessandro].

Sei Duettini per 2 S e pf. 2 spt voc ms sd cc. 10 C 266/271

Cotumacci, don Carlo (Villa S. Maria, Chieti, probab. 1709 - Napoli, 1785). Organista, compositore di musica sacra; insegnante al Conservatorio di S. Onofrio a Napoli.

Due *Sonate* per org (Re, Fa) in «Autori bolognesi» ms sd cc. 10 C 464, 467

Toccata in Do per org in «Raccolta» ms sd cc. 16 C 480

Crispi, Pietro [Maria] (Roma 1737 - ivi 1797). Compositore, organista nella chiesa di San Luigi dei Francesi a Roma.

Sonata in Re per clav.; ms sd cc. 4 C 483

Crivelli, [Domenico] (Brescia 1793 - Londra 1857). Compositore e maestro di canto; attivo soprattutto a Londra.

Recitativo e Cavatina «Cessate alfin...» per voce e orch. 17 pt str ms sd cc. 32 C 2

Dal Fiume, Pellegrino (insieme a I. Fontana).

Litanie alternative a 3 v.: TTB e org; P e 4 pt voc e str ms sd cc. 8 C 510

D'Elia. Compositore romano del 700-800.

Miserere a 3 v concertato: TTB e org; P ms sd cc. 5 C 508

De Rittelfels.

Sonata in Mib per clav.; ms sd cc. 4 C 262

Donelli, don Benedetto. Compositore bolognese, principe dell'Accademia Filarmonica di Bologna nel 1832.

Criste a 2 v. (Mib): TB e org, 2 pt voc ms sd cc. 2 C 652

Exultate orbis a 2 v (Fa): TB e org; ms (prob. autogr.) sd cc. 6 C 507

Qui Temple Coeli a 2 v (Mib): TB e org; ms (prob. autogr.) sd cc. 6 C 506

Durante [Francesco] (Fratta Maggiore 1684 - Napoli 1755)

Iª Lamentazione del Sabato a v sola: S e Bc; P ms (prob autogr.) sd cc. 6 C 148

Tre *Responsori del Sabato Santo* 3 v (Do, Sol, La min): SSS e Bc; P mss sd cc. 12 C 106, 107, 108

Fagi (?) [prob Favj].

Kyrie a 3 v: TTB e str.; P ms sd cc. 4 C 667

Farinelli, Giuseppe (pesud. di Giuseppe Francesco Finco) (Este, 1769 - Trieste, 1836). Compositore di musica teatrale, allievo del Conservatorio della Pietà a Napoli.

Aria di Annare «Era il ciel sereno e bello», B e str, P ms sd cc. 30 C 187

Fattonini (forse F. Antonolini).

Qui tollis e Qui sedes (Mib) per S e str.; P ms sd cc. 6 C 187

Favi Andrea [Forlì 1757 (secondo il Mambelli), 1743 (secondo lo Schmidl) - ivi 1822]. Organista, compositore, maestro di cappella nel duomo di Forlì, dal 1785; allievo e successore di Ignazio Cirri.

Concerto in Fa per org: ms sd F. 8 C 524

Pastorale in La per org: ms (prob. autogr.) sd cc. 2 C 515

Tre *Pastorali* per org (Do, Sib, Sol): spt mss sd cc. 2. 2. 2 (una del 1785) C 515, 514, 525

Sei *Sonate* per clav o org (Do, La, Do, Fa, Sib, Re): mss sd cc. 12 C 518/523

Tre *Sonate* per org (Do, Do, Do) in «Raccolta di Div. Aut.: mss sd cc. 29, 2, 3 C 78, 516, 517

Sonata Rondeau (La) per org: ms sd cc. 4 C 463

Fenaroli, Fedele (Lanciano 1730 - Napoli 1818). Compositore e teorico.

Sonata in Do per pf (Allegro, Rondò): ms sd cc. 6 C 103

Fiandrini, don Clemente. Compositore di musica sacra probabilmente bolognese, allievo di padre Mattei intorno al 1805.

Nisi Dominus a 2 v (Sol): TB e org, P ms (prob. autogr.) sd cc. 4 C 509

Fontana, Ignazio. Clavicembalista, compositore di musica sacra, allievo del Carretti; clavicembalista al teatro Formagliari di Bologna; fu principe dell'Accademia Filarmónica di Bologna negli anni 1786, 1790, 1806, 1816.

Forte virili a 4 v (Sib): SATB (...): 2 pt voc ms prob. autogr. sd cc. 2 C 8

Forte virili a 4 v («Per le matrone») P ms sd c. 1 C 512

Litanie alternative a 4 v [«insieme a Dal Fiume P.»] e *Agnus Dei*: SATB (Sib) 2 P e 3 pt voc mss (prob. autogr.) sd cc. 2 C 510/511

Fortunati [prob. Gianfrancescol. (Parma 1746 - ivi 1821). Compositore, allievo di padre Martini, maestro di cappella alla corte di Parma e insegnante di musica delle «principesse reali».

Rondò in Sib per org: ms sd cc. 2 C 526

Frainsteller.

Cinque *Sonate* per clav. (Sol, Sib, Do, Re, Fa): spt mss sd cc. 16 C 295/299

Furlanetto, Bonaventura (Venezia, 1738 - ivi, 1817).

Laudate Pueri a 4 v: SATB archi ob, cor, org., P ms sd cc. 64 C 403

Tantum Ergo a 3 v: TTB e str, P e 1 pt str ms sd cc. 15 C 149

Gabellone [Caballone, Cabellone, Gasparel. (Napoli 1727 - ivi 1796). Compositore di musica sacra e teatrale. Un suo dramma sacro «La deposizione della Croce» venne rappresentato nella chiesa di S. Maria della Morte a Bologna nel 1787.

Toccata in Sol per org: in «Raccolta di diversi Autori» ms sd cc. 16 C 480

Gagliardi, Agostino (Abate, organista e compositore non meglio identificato).

Concerto in Do per org, archi, ob, cor; ms autogr. 1797, cc. 4 C 224

Gajani, Giovanni Battista (Bologna verso il 1750 - ivi 1819). Compositore, principe dell'Accademia Filarmonica di Bologna negli anni 1793, 1802, 1807, 1815. Suoi oratori vennero rappresentati a Bologna negli anni 1774, 1780, 1782.

Agnus Dei e *Litanie alternative* a 3 v: SSB soli, P ms sd cc. 1 C 52/53

Due *Pastorali* per org (Fa, Sol) mss prob. autogr. sd cc. 2 C 54/55

Tantum Ergo a 2 v: TT e Bc., P ms sd c. 1 C 51

Galuppi [Baldassarre] (Burano, Venezia 1706 - ivi 1785).

Aria «Dell'incerto mio cammino» per T e archi, 7 pt str. ms sd cc. 14 C 254

Gavarro, Enrico (...). Organista, compositore maestro di cappella.

Maestoso in Re e *Allegretto* in Do per clav o org; ms sd cc. 4 C 48/49

Gazzaniga, Giuseppe (Verona, 1743 - Crema, 1818).

Laudate Pueri a 3 v (Sib): AAB e str P ms sd cc. 32 C 57

Messa funebre a 4 v (Mib): SATB e orch, P ms 1780 cc. 80 C 56

Generali (Mercandetti), **Pietro** (Masserano, Vercelli 1773 - Novara, 1832).

Aria «Che voci d'orrore» TB e str: P e 3 pt voc ms sd cc. 6 (da «I Baccanali di Roma») C 204

Cavatina «Degno figlio»: TB e str, P e 8 pt str, ms sd cc. 9 (idem atto I°) C 201

Coro e Cavatina «Non temete o sommi Dei»: S coro e orch; P ms sd cc. 28 (idem atto I°) C 200

Recitativo e Cavatina di Sempronio: B e orch.; 3 pt str ms sd cc. 3 (idem) C 203

Recitativo e Cavatina «Qual cimento»: T e orch; P ms sd cc. 4 (idem) C 205

Rondò di Eburzio: TE e orch, 2 pt voc ms sd cc. 3 (idem, atto II°) C 202

Gherardeschi, Filippo Maria (Pistoia, 1738 - Pisa, 1808).

Tre *Sonate* per clav. o pf (Do, Sib, Mib) ms sd cc. 22 C 64/66

Gherardeschi, Giuseppe (Pistoia, 1759 - ivi 1824).

Sei *Sonate* per violino e clav. (Sib, La, Re, Mib, Do, Sib); P. ms sd cc. 74 C 58/63

Gibelli [Lorenzol. (Bologna 1719 - ivi 1812).

Credo a 4 v (Re): SATB e orch; P ms sd cc. 20 C 37

Gioannetti, Bonifazio.

Sei *Rondò* per clav. (Do, Fa, Do, Sib, Sib); ms sd cc. 11 C 304/309

Sonata in Sib per clav.; ms sd cc. 11 C 310

Giordani, Giacomo. Compositore di musica sacra napoletano. Dal 1778 fu maestro di cappella nella cattedrale di Imola per oltre 40 anni.

Credo per soli coro e orch (Mib); 13 pt voc e 10 strum ms sd cc. 62 C 1

Dixit a 4 v: SATB e orch, P ms (prob. autogr.) sd cc. 26 C 42

Dixit a 3 v: TTB org e cor, P e 1 pt str ms sd cc. 8 C 44

Domine a 3 v: TTB org e cor, P e pt voc, ms sd cc. 8 C 43

Domine a 4 v: SATB e orch, P ms autogr. sd cc. 26 C 41

Domine ad adjuvandum a 4 v: SATB e orch, P e 21 pt voc e str ms sd cc. 60 C 39

Gloria a 4 v: SATB e orch: P e 21 pt voc e str, ms sd cc. 60 C 40

Gratias a v sola: T e orch, P e 12 pt voc e str ms autogr. sd cc. 18 C 655

Laudate Pueri a 3 v: TTB org e cor, P e 1 pt str ms sd cc. 8 C 45

- Laudamus* in Do, 8 pt strum, ms sd cc. 8
C 656
- Due *Kyrie* a 4 v (Do, Fa): SATB e orch,
P e 20 pt voc e str. mss sd cc. 49, 39
C 46, 47
- 70 **Giordani, Giuseppe** detto **Giordaniello**
(Napoli, 1743 - Fermo, 1798).
- Kyrie a 4 v* (Sib): SATB e orch, P, 5 pt
voc e 16 str; ms sd (prob. 1788) cc. 15
C 496
- Gloria in Exelsis*: SATB e orch, P, 5 pt
voc e 16 str; ms sd (prob. 1788) cc. 14
C 496 bis
- Laudamus* a v sola: A con cl obbl, P, 5
pt voc e 16 str; ms sd (prob. 1788) cc. 12
C 497
- Gratias* a v sola: T e str., P, 5 pt voc e 16
str; ms sd (prob. 1788) cc. 18 C 497 bis
- Tre *Domine* a 4 v: SATB e orch, P, 5 pt
voc e 16 str; ms sd (prob. 1788) cc. 11
C 498
- Qui Tollis* a v sola: S con Ob obbligato
P, 5 pt voc e 16 str; ms sd (prob. 1788)
cc. 7 C 498 bis
- Qui Sedes e Quoniam* a B solo con str
obbl. P, 5 pt voc e 16 str; ms sd (prob.
1788) cc. 18 C 499
- Cum Sancto* a 4 v: SATB e orch, P, 5 pt
voc e 16 str; ms sd (prob. 1788) cc. 10
C 499 bis
- Concerto* in Do per clav archi ob e cor;
P ms sd cc. 14 C 220
- Divertimento* per fl e clav; spt solo clav
ms sd cc. 5 C 219
- Tre *Sonate* per vl e clav (Re, Sib, Sol): P
ms 1787 cc. 16 C 221/223
- Gluck, Christoph Willibald.** (Erasbach,
1714 - Vienna, 1787).
- Ouverture* dalla «Effigения» (Iphigénie
en Tauride, opp. Ifigenia in Aulide);
trascr. per clav. ms sd cc. 6 C 259
- Ouverture* dall'Alceste trascr. per clav,
ms sd cc. 4 C 260
- (**Gorgliandi A...**) (A. non meglio decifrato
e non identif.).
- Litanie* a 3 v: TTB (...) P; voc ms sd cc.
C 188
- Grazioli, Giambattista.** (Bogliaco, Brescia,
1746 - Venezia, c. 1820).
- Sonata in Fa* per clav; ms sd cc. 2 C 50
- Guglielmi, Pietro Carlo**, detto **Guglielmini**.
(Napoli o Roma, fra il 1763-1770 - Napoli
1817).
- Recitativo e Cavatina* «Lievi aurette che
ascoltate» per T archi, chit, ob, cor; P
ms sd cc. 12 (prob. dall'opera «I tre ri-
vali» 1789) C 256
- Sonata* in Do per clav (indicato come
«Esercizio per le dita») ms sd cc. 4 C 257
- Toccata* in La per clav.; ms sd cc. 4
C 258
- Haydn, Franz Joseph.** (Rohrau, 1732 -
Vienna, 1809).
- Celebre Ouverture* per violino e clav; P
ms sd cc. 11 C 95
- Due *Sonate* in Do per clav; mss di cc. 3
(1778), e di cc. 5 sd C 94, 92
- Due *Trios* per fl, vlc, clav (Re, La); 2 pt
str, ms sd cc. 17 C 96/97
- Hoffmeister [Franz Anton].** (Rothenburg
a. Neckar, 1754 - Vienna, 1812).
- Due *Sonate a tre* per fl, o vl, vlc, clav;
mss sd cc. 11 C 284/285
- Knigge, (Barone di)**
- Laudamus* in Do per cl (abbozzo di P) ms
prob autogr. sd cc. 2 C 311
- Lodi, Domenico.** Compositore ferrarese,
allievo a Bologna di padre Mattei dal 1792
al 1797 e maestro di cappella nel duomo di
San Giovanni in Persiceto succedendo al
Vignali.
- Credo* a 3 v (Sib): TTB, archi ob cor org.
P ms sd cc. 49 C 381
- Kyrie* a 3 v (Sib): TTB, archi, ob, cor,
org; P ms sd cc. 37 C 382
- Laudamus* a v sola: T archi ob cor e org;
P e 16 pt voc e str ms sd cc. 32 C 380
- Miserere* a 3 v: TTB vlc, org e bs; P e 6
pt voc e str cc. 16 C 379
- Tre *Responsori per la Settimana Santa* a
3 v (Do); TTB vlc, vlc, bs e org, PP mss
prob autogr. sd cc. 77 C 317/319
- Tre *Responsori per la Settimana Santa* a
3 v (La min): TTB vlc, vlc, bs e org; mss
prob. autogr. P e 7 pt voc e str; cc. 77
C 320/322
- Tre *Responsori per la Settimana Santa* a
3 v: TTB archi e org; P e 11 pt voc e str,
mss sd cc. 79 C 383/385
- Tre *Responsori per la Settimana Santa* a
3 v (Sib): TTB vl, vlc, bs, org; P e 11 pt
voc e str mss probab. autogr. sd cc. 42
C 314/316
- Malerbi, Giuseppe.** (Vedi a pag. 86).
- Malerbi, Luigi.** (Vedi a pag. 81).
- Marchesi, Tommaso.** (Lisbona, 1773 - Bo-
logna, 1852).
- Gratias a due Domine* a 2 v: TB coro e
orch; P ms sd cc. 19 C 345
- Krommer, Frantisek Vincenc.** (Kamenice,
1759 - Vienna, 1831).
- Adagio* in Mib per 2 vl soli; ms sd cc. 2
C 312
- Lancellotti, don Carlo.** Patrizio riminese,
attivo nella seconda metà del '700, organi-
sta, compositore e maestro di cappella a Ri-
mini.
- Canzone Sacra* «Caro Mea» a 3 v: TTB
e org, P ms sd cc. 4 C 341
- Ouverture* (Fa) per archi e cor, pt str ms
sd cc. 8 C 21
- Ouverture* (Sol) per archi e cor; P ms sd
cc. 6 C 340
- Pastorale* (Sol) per archi ob cor; P ms
autogr. 1764 cc. 8 C 333
- Sei *Sonate* per org (Fa, Sol, Do, Sol,
Sol, Do) ms 1782/83 cc. 13 C 334/339
- Sonata* per org (Sib) in «Raccolta di Di-
versi Autori» ms sd cc. 6 C 300
- Tantum Ergo* a 2 v: SA e org, P ms sd
cc. 4 C 331
- Tantum Ergo* a 2 v: TB e orch., 16 pt
voc e str ms sd cc. 20 C 332
- Landi [Giuseppe].** Contrabassista-compo-
sitore di musica sacra; principe dell'Acca-
demia Filarmonica di Bologna nel 1800 e
maestro di cappella.
- Qui tollis* a v sola: T e str con cl obbl., P
e pt solistica ms sd cc. 14 C 330
- Quoniam* a v sola: B e str, P ms sd cc. 8
C 329
- Lanzi, Petronio.** (Bologna, sec. XVIII). Fu
principe dell'Accademia Filarmonica di
Bologna negli anni 1762, 1770 (anno in cui
venne esaminato Mozart), 1775, 1779.
- Mottetto* a v sola «Omnia stella»: A ar-
chi e org. P ms sd cc. 7 C 376

- Litanie a 3 v alternative*: TTB e org; P ms sd cc. 2 C 342
- Litanie a 3 v concertate*: TTB e str; P ms sd cc. 6 C 347
- Qui tollis a v sola*: S archi e fiati; P ms sd cc. 16 C 343
- Qui Sedes a 4 v*: SATB e str; P e 1 pt voc e str, ms sd cc. 17 C 344
- Tantum Ergo a 3 v*: TTB e org P ms sd cc. 4 C 346
- Marchi [Giovanni Maria].** (? - Milano, 1740). Compositore, organista del duomo di Milano dal 1713.
- Reale per organo*: ms sd cc. 2 C 773
- Martinelli, Giulio.**
- Sinfonia in Do per clav. e vl; 2 spt ms sd cc. 5* C 377
- Martini, Giovanni Battista.** (Bologna, 1706 - ivi, 1784).
- Quindici *Brani per clav.* (Re, Re min, Sib, Sib, Mib, Sol, Re, Re, Do, Sib, Sol, Sib, Do, Sib, Fa) mss sd cc. 23 C 109/123
- O lingua benedicta a 2 v*: TB soli; P e 4 pt voc ms sd cc. 5 C 127
- Te Deum a 2 v* (Do): TB e str; P ms sd cc. 12 C 126
- Ventidue *Versetii e Pieni* per org: mss sd cc. 14 C 242
- Voce mea* per doppio corno e org; P ms sd cc. 8 C 124
- Martini, Vincenzo [Vincenzo].** (Valenza 1754 - Pietroburgo 1806). Compositore di musica teatrale detto «Lo spagnolo».
- Recitativo e Aria* «Povere donne» per S vlc obbl e str P ms sd cc. 17 C 125
- Mattei, Stanislao.** (Bologna 1750 - ivi 1825).
- Credo a 3 v* (Do): TTB e str; pt voc e str ms sd cc. 6 C 662
- Kyrie a 4 v* (Do): SATB e str; P ms 1797 cc. 16 C 239
- Lode in onore di M.B.V. a 2 v* sole: TT, P ms sd c. 1 C 240
- Rondò a v sola* «La pupilla inferma»: S e str; P ms sd cc. 20 C 238
- Ventidue *Versetii e Pieni* per org; ms sd cc. 14 C 243
- Mayer, [Charles. Königsberg, 1799 - Dresda, 1862].**
- Sion Dominare*: a v sola: B e archi; P ms incompl. sd cc. 4 C 400
- Mayr, Simone [Johann Simon].** (Mendorf, Baviera, 1763 - Bergamo, 1845).
- Aria della Contessa* «Son tutta giubilo» per S, vlobbl. e str; P ms sd cc. 12 C 197
- Cavatina* «Nel seno mi deste» per S e bs: P ms sd c. 1 C 199
- Scena e Duetto* (Aleramo-Ottone) «Io, tu che intesi» per S, T e archi; P ms sd cc. 27 C 198
- Mazzoni, Antonio [Maria].** (Bologna, 1717 - ivi, 1785).
- Graduale per un confessore non Pontefice* «Justus ut Palma» a 2 v: TT e org; P ms sd cc. 20 C 368
- Iste Confessor* T archi, cor, org; P e 5 pt voc e str; ms sd cc. 20 C 367
- Laudate Dominum a 2 v*: P ms sd c. 1 C 412
- Motetto in 4 parti* per T e str; P, 4 pt e org; ms sd cc. 2 C 366
- Mercadante, Giuseppe Saverio.** (Altamura 1795 - Napoli 1870).
- Scena e Cavatina* «Si vendetta a un cor straziato» TB e str; P ms sd cc. 5 C 250
- Minoja, Ambrogio.** (Ospedaletto Lodigiano, 1752 - Milano 1825).
- La caccia per clav e vl; P. ms sd cc. 6* C 348
- Rondò in Sib per org; ms sd c. 1* C 350
- Sinfonia in Re per org; ms sd cc. 4* C 349
- Morandi, Pietro.** (Bologna 1745 - Senigallia 1815).
- Adagio in Sib per org; ms sd cc. 2* C 352
- Allegro con brio per org; ms prob. autogr. sd cc. 2* C 30
- Allegro in Fa per org; ms sd cc. 2* C 353
- Concerto in Re per clav. vl, vlc, 2 tr e bs; P e 5 pt str ms sd cc. 22* C 357
- Pastorale in Sib per org; ms sd cc. 2* C 365
- Sei *Sonate per org o clav; mss sd cc. 6, 11* (Sib, Do, La, Re, Re, Re) C 75, 358/361, 364
- Moretti, Nicola.**
- Tre *Sonate per org; (Do, La, Sib); mss sd cc. 8* C 370/371
- Morosi [o Moroni], Clemente.** Compositore, maestro di cappella a Recanati nel 700-800.
- Sonata in Re per org; ms sd cc. 2* C 369
- Nicolini, Giuseppe.** (Piacenza, 1762 - ivi, 1842).
- Scena e Duetto* «Qual barbaro cimento»; ST e orch; P ms sd cc. 22 C 249
- Sinfonia dell'opera* «I baccanali di Roma»; riduz. per pf (prob di G. Malerbi) ms sd cc. 4 C 175
- Orlandi, Antonio [forse Ferdinandol].** (Parma, 1774 - ivi 1848). M° di cappella onorario alla corte di Parma.
- Due *Sinfonie in Do per clav; mss sd cc. 4, 4* C 374/375
- Orsoni I...I.** (Bolognese, probabilmente un parente dello scenografo bolognese Giuseppe O.).
- Moderato in Sib per clav.; ms sd cc. 2* C 527
- Ottani, Bernardino.** (Bologna, 1736 - Torino, 1827).
- Tantum Ergo a 3 v*: TTB e org.; P ms sd cc. 2 C 373
- Pacini, Giovanni.** (Catania, 1796 - Pescia, 1867).
- Scena e Cavatina*: «Se per te di nuova luce»: TB e orch; P e pt voc ms sd cc. 15 C 251
- Paër, Ferdinando.** (Parma, 1771 - Parigi, 1839).
- Allegro in do per pf; ms (G Malerbi) sd cc. 4* C 196
- Confitebor a 4 v*: SATB e orch; P ms sd cc. 20 C 195
- Due *Cori a 2 v* (Ah Signor; Non Temere (Mib, Sib) TB soli; P mss sd cc. 21 C 192/193
- Nisi Dominus a 2 v*: TB e orch; P ms sd cc. 22 C 194
- Recitativo e Aria*: «Berenice che fai?»; P ms sd cc. 31 C 190
- Recitativo e Cavatina* «Cessate alfin» (Aria di Ulisse); P ms sd cc. 21 C 191

Scena ed Aria di Ernesto dall'«Agnese»: A e archi; P ms sd cc. 14 C 186

Terzettino dalla «Camilla»: SSB e archi; P ms sd cc. 22 C 198

Paisiello, Giovanni. (Taranto 1741 - Napoli 1816).

Capriccio in Re per clav e vl; P. ms sd cc. 12 C 218

Controdanza dalla «Nina pazza per amore»: trascr. per chit; ms sd cc. 4 C 185

Dixit a 4 v (Re): SATB archi ob e cor; P e 8 pt voc e 15 str mss sd cc. 129, 98 C 216

Duetto dalla «Alfrida»: SS e archi; P ms sd cc. 10 C 217

Gloria della Messa in Re (v. C 214) a 4 v: SATB archi ob e cor; 8 pt voc e 14 str ms sd cc. 87 C 215

«L'addio alla Granduchessa di Moscovia» per vl e clav; P. ms sd cc. 14 C 213

Messa in Re a 4 v (v. anche C 215); SATB archi, ob e cor; P incompl. ms sd cc. 39 C 214

Ouverture dall'opera «Le roi Teodore»: Trascr. per org (L. Malerbi), ms sd cc. 4 C 212

Palmerini, Luigi. (Bologna 1768 - ivi 1842). Organista e compositore; allievo di padre Mattei dal 1786 al 1790 e autore di un Trattato di accomp. del Bs num. Fu principe dell'Accademia Filarmonica di Bologna negli anni 1798, 1804, 1809, 1817, 1824, 1827.

Alma Redemptoris a 3 v: TTB e str a fiato; P ms prob. *autogr.* del 1803 cc. 3 C 35

Beatus Vir a 3 v: TTB e org; 4 pt voc e str, ms prob. *autogr.* del 1804, cc. 5 C 10

Popule meus a 3 v: TTB e str; P ms sd cc. 8 C 33

Salve Regina a 3 v: TTB e str; P ms prob. *autogr.* 1803, cc. 8 C 34

Tantum Ergo a v sola (Mib): S archi, cl, cor, bs; P ms prob. *autogr.* sd cc. 28 C 36

Turba Singolare e Plurale del Venerdi Santo a 3 v: TTB e org; P ms sd cc. 24 C 31

Turba Singolare e Plurale della Domenica delle Palme a 3 v: TTB e org; P ms sd cc. 24 C 32

Panerai, Vincenzo. (sec. XVIII). Abate fiorentino, organista, compositore e maestro di cappella a Firenze.

Tre *Sonate* per clav (2^a Sol, 4^a Sib, 7^a Do); mss sd cc. 3, 5, 4 C 26, 27, 29

Sonata in concerto (6^a Sol) per clav e str; 6 pt str ms sd cc. 13 C 28

Pantaleoni, Michele.

Domine Deus a 2 v: TB e org; P ms sd cc. 4, 4 C 414

Credo e *Crucifixus* P ms sd cc. 4, 4 C 413

Pavesi, Stefano. (Casaleto di Cremona, 1779 - Cremona, 1850).

Cavatina e Duetto «Proconsol di Roma»: ST e Bc; P e 1 pt voc; ms sd cc. 8 C 209

Cavatina e Duetto «Se Roma vuol vittoria»: ST e str; P e 4 pt voc e str, ms sd cc. 16 C 211

Cavatina (terzetto) «Viva Armino» dall'op. omon.; P ms sd cc. 4 C 210

Recitativo e cavatina «Ah siam traditi» dall'«Armino» per S e coro; P e 4 pt voc ms sd cc. 8 C 208

Scena e Cavatina «Qual cimento» dall'opera «Il Trionfo di Gedeone» per T e orch; P ms sd cc. 10 C 206

Soritta di Varo «Si centurioni» (dall'Armino); T e orch; P e 4 pt str ms sd cc. 31 C 207

Pergolesi, Giovanni Battista. (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736).

Intermezzo (I°) «Aspettare e non venire» (dall'opera «La serva padrona»): S B e orch; P ms sd cc. 54 C 128

Intermezzo (II°) «Or che fatto» (dall'opera «La serva padrona»): S B e orch; P ms sd cc. 54 C 129

Stabat Mater: S A archi org; 9 pt voc e str (manca la P); ms sd cc. 65 C 130

Perotti, [Giovanni] Domenico. (Vercelli, 1750 c. - ivi 1824).

Scena e Rondò «Io ti lascio in tale istante»: S e orch; P ms (1789), cc. 12 C 11

Pillotti [Pilotti, Giuseppe]. (Bologna, 1784 - ivi, 1838).

Crucifixus a v sola (Fa): T e orch; P ms sd cc. 7 C 16

Pio, Antonio. (Ravenna 1753 - ivi 1795).

Pastorale in La per org; ms sd cc. 2 C 430

Due *Sonate* per org (Re, La) in «Raccolta di Autori Diversi» ms sd cc. 11 C 362/363

Piticchio, Francesco. (Palermo? c. 1740-50).

Aria «Io ti lascio sposo amato»: S archi ob cor; P ms sd cc. 20 C 255

Pleyel [Ignazio]. (Ruppertssthal, 1757 - Parigi, 1831).

Adagio e Allegro per pf (Mib); ms sd c. 1 C 153

Allegro in Do per pf; ms sd cc. 4 C 159

Andante (Sol) per pf; ms sd cc. 4 C 156

Andante con variazioni (Do) per pf; ms sd cc. 4 C 155

Andante con variazioni per org; ms sd cc. 3 C 162

Andante con variazioni (Do) per pf; ms sd cc. 4 C 158

Andante grazioso (Mib) per pf; ms sd cc. 4 C 157

Due *Minuetti* per pf; ms sd cc. 4 C 160/161

Pastorale in Sol per pf; ms sd cc. 2 C 154

Quintetto in Re, riduz per quartetto (vl, vla, vlc, pf) 4 pt ms sd cc. 16 C 163

Rondò (sol) per vl e pf; mss sd cc. 4 C 151

Rondò in Pastorale (Do); per pf, ms sd cc. 2 C 153

Sonata in Do per vl e pf o clav o org.; P. ms sd cc. 5 C 105

Cinque *Sonate a tre*: vl, fl, pf (Sib, Sol, Do, Sol, Do); 3 P. mss sd cc. 21, 10, 23, 16 C 170/174

Sei *Sonatine* per vl e pf (Sol, Re, La, Do, Fa, Sib); 2 P. mss sd cc. 15 C 164/169

Terzetto trascr. a vl e pf (Mib); P. ms sd cc. 16 C 150

Prati, Alessio. (Ferrara 1750 - ivi 1788). Compositore di musica sacra, da camera e teatrale, insegnante.

Due *Sonate* per clav o pf; spt mss sd cc. 4, 4 C 236/237

Predieri [forse Luca Antonio]. (Bologna, 1688 - ivi, 1767).

Confitebor a 2 v (Do): TT e archi; P (incompl.) ms sd cc. 3 C 15

Rastrelli, Vincenzo. (Fano 1760 - Dresda 1839).
Kyrie e Gloria a 4 v: SATB e orch; P ms sd cc. 8 C 24

Rauch [prob. Johann Georg (III)]. (Strasburgo, 1702 - ivi, 1779). Organista del duomo di Strasburgo.

Concerto in Re per clavicembalo (o org) archi ob cor; 12 pt str ms sd cc. 28 C 287

Sonata (II) in Fa per clavicembalo; ms sd cc. 6 C 288

Rauzzini, Matteo. (Roma, 1754 c. - Dublino, 1791). Compositore, insegnante, fratello del celebre cantante (castrato) Venanzio (1746 - 1810).

Andante in Fa per clavicembalo o org.; ms sd cc. 4 C 19

Due *Sonate* in Do per clavicembalo o org.; mss sd cc. 4, 8 C 18, 20

Righini, Vincenzo. (Bologna, 1756 - ivi 1812).

Dodici *Solfeggi vocali* a 2 v: S B; P ms sd cc. 34 C 768

Rodolfi, Giovanni. Compositore e maestro di cappella bolognese, principe della Accademia Filarmonica di Bologna nel 1796.

Domine a v sola (Fa): B vni, cor e org; P ms sd cc. 4 C 22

Laudamus a v sola (Do): T vni, cor e org.; P ms sd cc. 4 C 23

Sonata in Do detta «Del pallon volante» (...) solo la pt I° vl; ms sd cc. 2 C 657

Rosetti (Rossetti) [forse Antonio]. (Milano 1744 c. - ?).

Quattro *Sonate* (Re, La, Do, Do) per clavicembalo; 2 pt. mss sd cc. 6, 8 C 98/101

Rossi (De) Lorenzo [abate]. (Roma, 1720 - ivi 1794). Clavicembalista, tenore e compositore.

Beatus Vir a 3 v (Sol): SAB e str; P ms sd cc. 18 C 17

Messa a 4 v (Re): SATB e orch; P, 5 pt voc e 16 str; mss sd cc. 102, 25, 192 C 666

Rossini, Gioacchino. [Pesaro, 1792 - Passy (Parigi), 1868]. Celebre compositore; allievo dei fratelli Malerbi a Lugo (1802-1804) di Angelo Tesi (1805) e di Stanislao Mattei (1806/1810) a Bologna. Scrisse numerose composizioni sacre che si ritrovano ancor oggi depositate nelle biblioteche delle scuole musicali di Bologna, Ravenna e Lugo.

Le composizioni contrassegnate dall'asterisco — tanto quelle anonime (D) quanto quelle siglate da Giuseppe Malerbi con le cifre G M (catalog. A) — risultano essere manoscritti *autografi* di Rossini. Il musicologo Paolo Fabbri, docente di Storia ed Estetica Musicale del Liceo Musicale Pereggiato «G. Verdi» di Ravenna, esperto e assiduo ricercatore di opere rossiniane, considera queste composizioni del tutto autentiche e pressoché sconosciute, scritte da Gioacchino Rossini durante il periodo che va dal 1802 al 1809. (1)

(1) Si veda P. Fabbri: «Alla scuola dei Malerbi: «altri autografi rossiniani» in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi» a cura della Fondazione Rossini di Pesaro Anno 1980 N° 1/3.

Brano dalla Semiramide Trascr. per pf di G. Malerbi; ms sd cc. 8 (per Rosa Malerbi) C 664

* *Chirite Eleison* a 3 v (Do): T T B e str; indicato come del «Sign. D.G. Malerbi Acc. Fil. Bol.» con aggiunto a matita «Onoranze: per l'elezione del Cardinal/Bertazzoli - 1823»; nella etichetta incollata in copertina è pure scritto «Messa del Cardinal Bertazzoli»; mss *autogr.* sd cc. 30 (con indic. «del Sign. D.G. Malerbi»). A 49

* *Crucifixus* a 2 v: S A e str (Mib); ms sd cc. 13 (anonimo) D 62

* *Cum Sancto Spiritu* a 4 v (Re): SATB e str (incluso nel *Gloria* A 157); ms *autogr.* sd cc. 12 A 157 (II) (con indic. «di Gius. Malerbi»).

* *Cum Sancto Spiritu* a 4 v (Re): SATB e str (incluso nel *Gloria* A 165); ms *autogr.* sd cc. 6 A 165 (II) (con indic. «Di G. Malerbi»).

* *De Torrente a B con strum. ti* «G.M.» (indic. anche come «ultimo *Domine Deus*») (Do); P ms *autogr.* sd cc. 12 A 558

* *Dixit a Trè voci concertato* di «D. Giuseppe Malerbi» (Re): TTB e orch.; P, 6 pt voc e 2 str mss *autogr.* sd cc. 16, 51 A 467

Duetto da «Tancredi»; «Ah se de mali miei»; per 2 v maschili e clav; trascr. di G. Malerbi; ms sd cc. 4 C 501

* *Gloria* a 4 v SATB e str (Re); con cifre «G.M./Acc. Fil. di Bologna»; P e 4 pt voc ms *autogr.* 1808 corretto in 1826 cc. 13 A 164

* *Gloria* a 4 v SATB e str (Re) e *Cum Sancto* (vedi A 157 II) «di D.G. Malerbi» scritta da mano coeva; P ms *autogr.* sd cc. 12 A 165

* *Gloria in Exelsis* «a 3 e 4 v di D. Gius. Malerbi» (Re) per TTTB e str (con cc. inserite di G. Malerbi che sostituiscono quelle di Rossini D 266); P, 10 pt voc e 26 str; mss *autogr.* sd cc. 28; 96 A 157

* *Gloria* in Exelsis a 3 e 4 v (Re) solo 2 cc. ms *autogr.* sd che in origine facevano parte del *Gloria* A 157, rimaneggiato da G. Malerbi D 266

* *Gloria* a v sola (Do) con la sigla «G.M.» sul frontespizio: T e str; P, 12 pt voc e str; mss *autogr.* sd cc. 20 A 636

* *Gratias Agimus a T con Cori* «di D. Giuseppe Malerbi Acc. Fil. B.se» (nome e cognome aggiunto da mano coeva) (Mib); P 28 pt voc e str; ms *autogr.* sd cc. 10 A 371

* *Laudamus a v sola*: A, fagotto obbl e str (indicato «di G. Malerbi Acc. Fil. Bol.» da mano coeva); P ms *autogr.* s d di cc. 24 (con aggiunte e correzioni di G. Malerbi) A 353

* *Laudamus oppure Qui tollis e Qui sedes a T e S con vol obbl di D.G.M.* (Sib); P ms *autogr.* sd cc. 8 A 462

* *Li trè Domine a due Bassi* (Fa): B B fag obbl. e str. P ms *autogr.* sd cc. 20 A 560

* *Magnificat a Tre v convert. di «D. Giuseppe Malerbi Acc. Fil. Bol.»* T T B e str (La); P ms *autogr.* sd cc. 16 A 633

* *Messa per il Cardinal Bertazzoli* (si veda A 49)

Qui tollis e Qui sedes (opp *Laudamus*) a 2 v.: T e S con vl obbl «di D.G.M.»; si veda A 462

* *Quoniam a B solo con Ob obbl di Don Giuseppe Malerbi Acc. Filim: Bol:* (la dicitura «Basso solo con oboe» e scritta sopra un eraso dove ancora si intravede «A basso solo di Gioacchino Rossini»); B e str; P ms *autogr.* s d cc. 12 A 192

* *Quoniam di D.G.M.:* B e str (Sib) ms *autogr.* (con aggiunte di G. Malerbi); P, 2 pt voc e 19 pt str sd cc. 20, 24 A 198

* *Sicut erat* a 3 v: T T B e orch (Re); P ms *autogr.* sol di cc. 10 D 88

Valzer dal Barbieri di Siviglia Trascr. per pf di G. Malerbi («Per contentare la Rosina») ms sd cc. 8 C 663

Ruggeri (Ruggieri) [prob. Giovanni Maria]. (Venezia XVII/XVIII sec.)

Quattro *Sonate per org* (Fa, Fa, *Concerto* in Do, Sib) ms sd cc. 8 C 25

Ruina, Ch. Paolo. (Teorico prob. bolognese non meglio identif.)

Nozioni di canto fermo opusc. ms *autogr.* 1861 di cc. 14 C 767

Sabbatini, Giuseppe. (...). (Compositore probabilmente bolognese di musica sacra).

Alma contrita a 3 v: T T B e org; P ms sd cc. 2 C 589

Iste Confessor a 3 v: T T B e org; P ms sd cc. 2 C 591

Due *Pange Lingua* a 3 v: T T B e org; P ms sd cc. 6, 2 C 590, 592

Salieri, Antonio. (Legnago, 1750 - Vienna, 1825).

Duetto: «Dopo tanti affanni»: S T archi ob e cor; P voc e pt voc; ms sd cc. 5, 10 C 252

- Santelli [Giannangelo Antonio]**. (Bologna, 1720 c. - dopo il 1796). Organista e compositore; principe dell'Accademia Filarm. di Bologna negli anni 1756 e 1795.
Sonata in Mi per org o clav; ms sd cc. 2 C 594
- Sarti, Giuseppe**. (Faenza, 1729 - Berlino, 1802).
Due *Ouverture* per organo (Do, Do) in «Album di Autori Diversi» ms sd cc. 6 C 301, 302
- Scena ed Aria* dal «Giulio Sabino» per S e str. P ms sd cc. 19 C 137
- Savini, don Nicolò**. Organista e compositore di Rimini del 700-800.
- Sette *Sonate* per organo (Fa, Sib, Sib, Fa, Sol, Fa, Sib); mss sd cc. 10 C 595/601
- Schroetter**.
Tre *Concerti* per clav e archi e cor (Fa, Do, Mib); P e pt str; mss sd cc. 15, 20, 23 C 281/283
- Serafini, don Antonio**. Organista e compositore del 700-800.
Sonata in Re per organo; ms sd cc. 6 C 593
- Sirmen, (Syrmen) Raffaele [abate]** (prob. ravennate). Forse un parente di Lodovico Sirmen violinista ravennate e marito della violinista Maddalena Lombardini, ambedue allievi di Tartini.
Sei *Sonate* per clav e vl (Fa, Sib, Sol, Do, Mi, La); 2 P mss sd cc. 14, 6 C 272/277
- Sterkel [Johann Franz Xaver]**. (Würzburg 1750 - ivi 1817).
Sonata per cembalo con accompagnamento di violino (Re); 2 pt ms sd cc. 6, 2 C 278
- Sonata per il pianoforte con accompagnamento di violino* (Sol); P ms sd cc. C 279
- Due *Sonate per il cembalo* (e vl); (Fa, Re); P ms sd cc. 4, 4 C 280
- Tarchi, Angelo**. (Napoli, 1760 - Parigi, 1814). Fu allievo di padre Mattei nel 1784.
Rondò con Scena «Forz'è ch'io ceda» per S e str; (cantato dal Marchesi); P ms sd cc. 8 C 179
- Sinfonia* in Re per org; ms sd cc. 4 C 178
- Tesei, don Angelo**. (Bologna 1772 - ivi dopo il 1820). Organista, compositore, insegnante; allievo di padre Mattei dal 1784, (all'età di 12 anni), al 1794; principe dell'Accademia Filarm. di Bologna negli anni 1801, 1812, 1819.
Non ci lasciare mai più; canzone sacra a 3 v: T T B soli, P e 2 pt voc, ms sd cc. 3 C 661
- Tesei, don Valerio**. Organista, compositore, direttore d'orch, fratello del precedente e allievo di padre Mattei dal 1784 al 1789; direttore in numerosi teatri e chiese dell'Emilia Romagna, fu principe dell'Accademia Filarm. di Bologna negli anni 1781, 1792.
Forse Virili a 2 v: T B; 2 spt voc mss sd cc. 2 C 7
- Tre *Responsori per la Settimana Santa* a 3 v: T T B e org; P ms sd cc. 10 C 245
- Toni, Filippo**. Musicista, prob. lughese.
Scale pratiche in tutti i toni: Metodo ms del 1797 di cc. 15 C 769
- Ugolini, Disma**. (Firenze, 1755 - ivi, 1828).
Sei *Sonate per il cembalo* (Op. 1) (La, Re, Fa, Do, Sol, Sib); ms sd cc. 19 C 677/72
- Valente, don Giuseppe**. Organista e compositore (prob. napoletano) del 700-800.
Cinque *Sonate* per org. (Sib, Sol, Sol, Sol, Do); spt ms sd cc. 9 C 568/572
- Verseti* in Sib per org; spt ms sd cc. 9 C 573
- Valente, don Saverio**. (Napoli - secolo XVIII-XIX).
Sei *Divertimenti* per org (Do, Sib, La min, Re, Sib, Sol min); ms sd cc. 7 C 562/567
- Valerj (anche Valery o Valeri), Gaetano**. Compositore e organista nella Basilica di S. Antonio a Padova sul finire del '700 e i primi dell'800.
Due *Concerti* per org e orch. [I° (Sib) 11 pt str mss del 1797; II° (Sol) P ms sd] cc. 35, 35 C 12, 580
- Litanie della B. V.* a 2 v: T B e str; e *Agnus Dei* a 3 v: T T B e str; P mss autogr. del 1807 cc. 8 C 578/579
- Sinfonia per orchestra* (Re): 10 pt str mss sd cc. 16 C 13
- Tantum Ergo* a 2 v: T B e org; P ms sd cc. 4 C 579
- Vallaperta (Vallaperti), Giuseppe**. (Melzo, 1755 - Milano, c. 1829).
Domine Deus a 2 v: T B e str; P ms sd cc. 8 C 560
- Qui Tollis* a v sola: T, Coro, e str; P ms sd cc. 16 C 559
- Sonata in La* per Quartetto (pf, 2 vl, bs); la sola pt. per pf; ms sd cc. 6 C 561
- Vanhal vedi Wannal**
- Vignali, Gabriele**. (Bologna I metà del '700 - dopo il 1791). Compositore di musica sacra, allievo a Bologna del Carretti. Maestro
- di cappella nella collegiata di San Giovanni in Persiceto; principe dell'Accademia Filarm. di Bologna negli anni 1785 e 1791.
Adorazione di Cristo a 3 v (organico non indicato); P ms sd cc. 2 C 9
- De Torrente* a v sola: T e orch; P ms 1768 cc. 21 C 575 bis
- Dixit* a 4 v: S A T B e str. (Sib); P ms del 1768 di cc. 21 C 575
- Dixit* a 2 v *concertato*; T B e str; P incompleta, mss autogr. s d e 6 pt voc e str cc. 8 C 574
- Gloria* a 3 v (organico non indic.) P ms sd cc. 16 C 577
- Inno* «O bella mia speranza» a 3 v: TTB e fiati; P ms sd cc. 11 C 588
- Tantum Ergo* a v sola; T e str; P e 9 pt str; ms autogr. s d cc. 8, 10 C 576
- Viguerie, Bernard**. (Carcassonne, 1761 - Parigi, 1819).
Battaglia di Marengo fantasia per pf, vl e bs; 3 pt str mss sd cc. 20 C 286
- Vitali, Giovanni Battista**. Organista, compositore e maestro di cappella nella chiesa dei SS. Petronio e Prospero di Lugo dal 1760 c. al 1792.
Alma Redemptoris a 4 v (Do) S A T B e org pt org ms autogr. s d c. 1 C 639
- Due *Alma Redemptoris* a 3 v (Sib, Sol) TTB e org; pt org ms autogr. sd cc. 1, 1 C 635/636
- Due *Alme Redemptoris* a 2 v (Fa, Sol) S A e org; pt org ms autogr. cc. 1, 1 C 634/638
- Due *Alma Redemptoris* a v sola (Sib, Sib) e org; pt ms autogr. sd cc. 1, 1 C 633, 637
- Confiteor* a v sola e org; pt ms (di G. Malerbi) sd cc. 2 C 612

- Credo* a 4 v (Sol): SATB e org; pt org ms autogr. sd cc. 2 C 617
- Credo* a 3 v: SAB e org; spt org ms autogr. sd cc. 6 C 603
- Dies Irae* a 4 v (non indic); pt org; ms autogr. 1768 cc. 2 C 604
- Quattro *Dixit* a 4 v: SATB e str, solo pt dell'org mss autogr. sd cc. 4, 4, 4, 4 C 609, 610, 625, 626
- Domine* a 4 v SATB e str, ms sd c. 1 C 630
- Tre *Gloria* a 4 e 3 v SATB e TTB e str. ms sd cc. 2, 1, 2 C 608, 623, 628
- Laetatus* a 2 v: TT e org ms sd cc. 2 C 631
- Laudamus Te* a v sola B e org ms sd cc. 2 C 605
- Laudate Dominum* a 4 v ms sd c. 1 C 615
- Laudate Pueri* ms sd cc. 2 C 629
- Magnificat* a 4 v: SATB e str; pt org ms autogr. sd cc. 2 C 611
- Tre *Messe* a 4 v SATB e str; pt org ms autogr. sd cc. 5, 4, 2 C 616, 621, 624
- Messa* a 3 v: SAB e org (Re); P e 1 pt voc ms autogr. s d cc. 10, 4 C 764
- Due *Messe* a 2 v (una «breve» e una «concertata») SA e str PP mss autogr. s d cc. 6, 14 C 602, 620
- Messa da Requiem* (v non indic) (Fa) pt org ms autogr. sd cc. 5 C 619
- Principi musicali con alcuni solfeggi per Soprano*; spt ms autogr. sd cc. 7 C 776
- Regole per accordare il clavicembalo*; ms autogr. sd c. 1 C 765
- Tantum Ergo* a 3 v (organico non indic.) ms sd c. 1 C 732
- Te Ergo* (organico non indic.) ms sd c. 1 C 614
- Te Deum* ms sd c. 1 (organico non indic.) C 613
- Quattro *Tota Pulcra* a 2 e 3 v. mss sd cc. 1, 1 (organico non indic.) C 640, 641, 642, 643
- Quattro *Kyrie* a 3, 4 v mss sd cc. 2, 1, 1, 2 (organico non indic.) C 607, 618, 622, 627
- Altre probabili composizioni di G.B. Vitali si trovano alle seguenti segnature: D 99, 104, 111, 221, 223, 277, 280, 283, 256, 260, 274.
- Wanhal (anche Vanhal), Johann Baptist.** (Nechanice, 1739 - Vienna 1813).
- Offertorio* per organo (Do) ms 1788 cc. 7 C 265
- Overture* per org (Fa); ms 1788 cc. 3 C 263
- Ripieni* per org; cc. 3 C 264
- Due *Sonate* per clav (Sib, Sol) mss sd cc. 6, 4 C 74, 313
- Zanetti [prob. Francesco].** (Volterra, 1737 - Perugia, 1788).
- Credo solenne* a 4 v: SATB e str; P ms sd cc. 13 C 586
- Dixit* a 4 v: SATB e str; P ms autogr. 1772 cc. 16 C 587
- Laetatus* a 4 v: SATB e str; P 4 pt voc e 5 str; mss autogr. 1779 cc. 32, 34 C 583
- Laudate* a 4 v: SATB e str; P ms autogr. 1776 cc. 33 C 584
- Laudate Pueri* a 4 v: SATB e str; P ms (G. Malerbi) sd cc. 5 C 585
- Magnificat solenne* a 4 v: SATB e str (Mib); P, 8 pt voc e 12 str ms 1785 cc. 12, 35 C 582
- Magnificat solenne* a 4 v: SATB e str (Do); P, 8 pt voc e 13 str 1787 cc. 12, 39 C 581
- Zingarelli, Nicola.** (Napoli, 1752 - Torre del Greco, 1837).
- Allegro con spirito* per fiati A 587
- Allegro in Ouverture* per org; A 123
- Cinque *Allegro in Pastorale* per org; A 79, 104, 120, 121, 122
- Allegro spiritoso* per fiati A 614
- Otto *Alma Redemptoris* a 3 v: TTB e str; A 277/280; 282/285
- Otto *Alma Redemptoris* a 2 v: TB e str; A 266/274
- Alma Redemptoris corale* a v sola: B in unissono; A 281
- Andante* per org A 172
- Andante* per voci e fiati A 613
- Andante con espressione* per org A 259
- Andante devoto* per org A 416
- Tre *Andante espressivo* per org A 116, 181, 412
- Due *Andante grazioso* per org A 87, 101
- Andante per la Benedizione con Finale* per org; A 438
- Andantino* per org A 177
- Aria* «Dolce cosa far l'amore» per S e str. (1806; dedic. ad Angiola Chies). A 440
- Tre *Arie* 1) «Popol...»; 2) «Fanciulli e verginelle»; 3) «M'assisti o padre»; per S e str. A 451, 452, 453
- Due *Ariette*: 1) «Ah che scordar...» per S e str; 2) «Più lucida l'aurora» per T solo A 455, 456
- Asperge me* a 3 v sole: TTB A 209
- Ave Maria* per S solo A 260
- Due *Ave Maris* a 3 v: SATB e str A 261, 262
- Malerbi, Giuseppe.** (Lugo, 22 ottobre 1771 - ivi, 19 dicembre 1849).
- Sette *Adagio* per organo A 54, 55, 62, 100, 176, 178, 179
- Agnus Dei* a 4 v: TTBB e str; A 251
- Tre *Agnus Dei* a 3 v: TTB e str; A 253, 327, 581
- Due *Allegretto* per org.; A 422, 602
- Due *Allegro* per strum. a fiato; A 288, 289
- Tre *Allegro* per org o clav; A 590, 591, 592

- Due *Ave Maris* a 3 v: TTB e str
A 264, 265
- Due *Ave Maris Stella* (Inni) a 3 v: TTB e str
A 289, 290
- Tre *Brani vocali brevi* a 3 v: TTB soli
A 565
- Branò* a v sola: T e str
A 430
- Cadenze per la Messa del Doppio* per org (1817)
A 417
- Cadenze* per org
A 600
- Dodici *Canoni per l'insegnamento musicale in forma umoristica* Esercizi a 3, 4, 5, 6 voci
A 628
- Cinque *Cantabile* per org (o clav)
A 59, 92, 94, 108, 413
- Canzone Rondò* «Non mi vedrai dolente» per S e str;
A 446
- Cavatina* «Dolce cosa far l'amore»: S e str (per Elisabetta Furini; 1803) (2 copie)
A 444/445
- Due *Cavatine* per S e str: 1) «Ah che vicino perderlo»; 2) «Volando un giorno amore»;
A 441, 443
- Cavatina* per T e str: «Quel tuo leggiadro viso»
A 447
- Cavatina* «La triste immagine» Riduz. per pf solo
A 448
- Christe* a 3 v: SAB e str;
A 16
- Christe* a 3 v: TTB e str;
A 22
- Due *Christe* a v sola: S o T e str;
A 17, 18
- Sette *Christe* a v sola: T e str;
A 19, 20, 35, 46, 428, 536, 598
- Christus* a 3 v: SAB e str
A 606
- Cinque *Christus* a 3 v: STB e str
A 205, 216, 245
- Cinque *Christus* a 3 v: TTB e str
A 211/214; 244
- Christus factus* a 3 v: TTB soli
A 208
- Due *Concerti* per org e orch;
A 60, 170
- Concerto per chitarra francese* e str
A 431
- Coro* a 3 v: TTB e str
A 421
- Credo* a 4 v: SATB e str;
A 401
- Sei *Credo* a 3 v: TTB e str
A 403, 405/409
- Credo* a 2 v: TB e str
A 404
- Credo* (senza indic di v)
A 577
- Credo* (senza indic di v) (1843)
A 627
- Credo Corale* (B del coro)
A 576
- Cinque *Credo Corale* (diverse pt di B)
A 575
- Due *Crucifixus* a 3 v: TTB e str
A 340, 344
- Crucifixus* a 2 v: SA e str
A 402
- Tre *Cum Sancto* a 4 v: SATB e str
A 188, 366, 547
- Sette *Cum Sancto* a 3 v: TTB e str
A 12, 52, 394/398
- Sei *De Torrente* a v sola: B e str
A 555/557, 596
- De Torrente* a v sola: B e str (ms autogr. di G. Rossini)
A 558
- Dies Irae* a 3 v: TTB e str
A 640
- Tre *Dixit* a 4 v: SATB e str
A 471/472, 551
- Sei *Dixit* a 3 v: TTB e str
A 465/466, 468/470, 473
- Dixit* a 3 v: TTB e str (ms autogr. di G. Rossini)
A 467
- Due *Domine (Li tre)* a 3 v: STB e str
A 475/476
- Cinque *Domine (Li tre)* a 3 v: TTB e str
A 379, 494, 497, 499, 560

- Tre *Domine (Li tre)* a 2 v: ST e str
A 10, 478, 489
- Due *Domine (Li tre)* a 2 v: TB e str
A 477, 498
- Domine (Li tre)* a 2 v: BB e str
A 501
- Domine (Li tre)* a v sola: A e str
A 502
- Quattro *Domine (Li tre)* a v sola: T e str
A 386, 495, 496, 595
- Due *Domine (Li tre)* a v sola: B e str
A 400, 500
- Domine ad adiuvandum* a 4 v: SATB e str
A 321
- Cinque *Domine ad adiuvandum* a 3 v: TTB e str
A 322/324, 334, 367
- Due *Domine a dextris* a 3 v: TTB e str
A 144, 543
- Domine a dextris* a 2 v: TB e str
A 532
- Domine a dextris* a v sola: T e str
A 542
- Domine Deus* a 4 v: SATB e str
A 388
- Domine Deus* a 2 v: TB e str
A 169
- Due *Domine Deus* a v sola: S o B e str
A 376, 399
- Domine (primo)* a v sola: T e str
A 623
- Domine (ultimo)* a v sola: T o tre B e str
A 490, 503, 488
- Deus in adiutorium* a 3 v: TTB e str
A 333
- Duetto per 2 S e clav* «Parto, ti lascio...»
A 442
- Due *Elevazione* per org solo
A 423, 449
- Ei incarnatus* a 4 v: SATB e str
A 2
- Ei incaranatus* a v sola: T e str
A 548
- Flos Carmeli* a v sola: T e str
A 346
- Cinque *Gloria (Patri)* a 4 v: SATB e str
A 142, 162/163, 166/167
- Tre *Gloria (Patri)* a 4 v: SATB e str (uno è ms. autogr. di G. Rossini) TTTB;
A 157, 164, 165
- Gloria (Patri)* a 3 v: STB e str
A 155
- Venti *Gloria (Patri)* a 3 v: TTB e str
A 7, 37, 134/141, 143, 152, 156, 158/161, 187, 351, 638
- Due *Gloria (Patri)* a 2 v: TB e str
A 151, 635
- Due *Gloria (Patri)* a v sola: T e str (uno è ms autogr. di G. Rossini)
A 636, 637
- Gradual* per org
A 185
- Quattro *Gratias* a 4 v: TTTB; SATB e str
A 385, 387, 389, 390
- Otto *Gratias* a 3 v: STB; TTB e str
A 8, 378, 380, 381, 391/393, 605
- Otto *Gratias* a v sola: S e str
A 348, 368, 373/375, 382, 384, 518
- Tre *Gratias* a v sola: T; B e str
A 372, 377, 383
- Gratias* a v sola: T e str (ms autogr. di G. Rossini)
A 371
- Incipit oratio* (per il Venerdì Santo) per B e str
A 240
- Inno* a 4 v: STTB e str
A 439
- Novo *Inno* a 3 v: TTB e str
A 296, 298, 299, 300/304, 573
- Inno* a v sola: T
A 618
- Tre *Introduzione* (al Tantum Ergo; alla Sinfonia; allo Scherzo)
A 57, 89, 425
- Introito e Chirie de Requiem* a 3 v: TTB e str
A 639
- Iste Confessor* a 3 v: TTB e str
A 291
- In te Domine* a 3 v: TTB e str
A 316
- Due *Iudicavit* a 4 v: SATB e str
A 148, 544
- Iudicavit* a 3 v: TTB e str
A 360

- 84
- Iuravit* a 2 v: TB e str A 545
- Iuravit* a v sola: T e str A 149
- Otto *Kyrie* a 4 v: SATB e str A 28, 31, 39, 40, 41, 43, 47, 427
- Diciotto *Kyrie* a 3 v: TTB (anche SAB) A 15, 21, 22, 25, 26, 28/33, 36, 38, 42, 44, 48, 50, 554
- Kyrie* a 3 v: TTB e str (ms *autogr.* di G. Rossini) A 49
- Tre *Kyrie* a 2 v: TB e org (anche A, T e str) A 533, 619
- Laetatus* a 4 v: SATB e str A 429
- Due *Lamentazioni (Prima)* a v sola (T o B) A 237, 238
- Largo* per org o clav A 593
- Largo espressivo* per org A 69
- Largo e variazioni* per clav A 563
- Due *Larghetto* per org A 249, 414
- Due *Laudamus* a 4 v: SATB e str A 131, 549
- Laudamus* a 2 v: AB e str A 133
- Tredici *Laudamus* a v sola: S opp. A, opp. T, opp. B (anche ms *autogr.* di G. Rossini) A 132, 352/358: 361/364, 583
- Laudate Dominum* a 3 v: TTB e str A 634
- Due *Laudate Pueri* a 4 v: SATB e str A 319, 320
- Quattro *Laudate Pueri* a 3 v: STB; TTB e str A 318, 345, 350, 349
- Litanie* a 4 v: TTBB e str A 250
- Dieci *Litanie* a 3 v: STB; TTB e str A 252, 254/257, 579/580, 335/336, 622
- Sette *Litanie* a 2 v: SS; SA; TT; ST; TB e str A 113, 328/332, 568
- Litanie* a v sola: B e str A 582
- Quattro *Magnificat* a 3 v: TTB e str (anche ms *autogr.* di G. Rossini) A 630/633
- Marchia* per org A 114
- Marcia* e coro da «I baccanali di Roma» (prob. di P. Generali) trascr per clav o pf A 450
- Due *Messa* a 3 v: TTB o altro e str A 369, 570
- Tre *Messa Corale* a 2 v o altro e str A 158, 359, 370
- Minuetto* per arpa, ob o cemb. 1797 A 112
- Due *Miserere* a 4 v: SATB e str A 231, 232
- Diciotto *Miserere* a 3 v: STB; TTB e str A 215, 217/220; 221/230, 233/236, 599
- Misto per org A 76
- Mottetto* a 2 v e coro: TB e str A 561
- Nisi Dominus; Laudate Jerusalem*; spt per org A 612
- Notturmo* per fag e str A 419
- Due *Nunc Dimittis* a 3 v: TTB e str A 56, 186
- Ode a Maria* per S e org A 564
- Due *Pange lingua* a 4 v: SATB e str A 263, 566
- Tre *Pange lingua* a 3 v: TTB e str 342, 487, 621
- Passo raddoppiato* per org A 66
- Otto *Pastorale* per org (Sol; Do, Re) A 82, 91, 97, 105, 119, 125, 129, 601
- Pastorale per il SS. Natale* per org A 78
- Sei *Pezzi* per org A 432/437
- Pezzi* per clav (di cui «La Tamburini») A 454
- 85
- Sei *Rondò* per org o clav. A 110, 111, 115, 122, 173/174
- Salmo* a 3 v: TTB e str A 150
- Salve* (a S. Francesco e Pater) a 3 v: TTB e str A 292/294
- Tre *Santus Deus* a 3 v: TTB e str A 73, 206/207
- Sicut erat* a 4 v: SATB e str A 550
- Sequenze in gregoriano* A 620
- Cinque *Sinfonie* per str (orch; org; archi) A 27, 80, 175, 420, 585
- Tre *Si queris* a 3 v: TTB e str A 295, 297, 302
- Solfeggi* «per giovani studenti» a 2 v: B T A 626
- Ventiquattro *Sonate* per str div. A 6, 61, 63, 65, 67, 68, 70/75 85/86, 93, 95, 96, 98, 106/107, 109, 117/118, 126, 586
- Quindici *Tantum Ergo* a 3 v: TTB e str A 474, 513/516, 519/521, 523/524, 528, 541, 553, 594
- Sei *Tantum Ergo* a 2 v: TB (o altro) A 275, 525/528, 540
- Ventuno *Tantum Ergo* a v sola A 504/512, 522, 529/531, 535 537/539, 603, 610/611, 629
- Nove *Te Deum* a 3 v: TTB e str (o altro) A 307/309, 312/315, 317, 341
- Due *Te Deum* a 2 v: TB (o altro) e str A 310/311
- Teco o Tecum* a 3 v o a v sola A 609, 552
- Tota Pulcra* a 2 v: BB e str A 337
- Tre *Turba* a 3 v: TTB e str A 241/243
- Valzer* per clav o pf. A 88
- Sei *Variazioni* per clav o org. A 56, 411: 562, 563
- Quattro *Pieno* per org A 84, 99, 129, 426
- Pieno con Ricercario* per org A 83
- Cinque *Postcomunio* per org A 77, 124, 127, 410, 424
- Popule meus* a 2 v: ST e str A 239
- Preceppi musicali e Solfeggi* per S e T A 625
- Principii di musica Teoria e studi* A 624
- Qui Mariam* a v sola: B e str A 569
- Due *Qui Sedes* a 3 v e 2 v: TTB, TB e str A 578, 486
- Sei *Qui Tollis* a 4 v: SATB e str A 14, 168, 546, 483/485
- Qui Tollis* a 3 v: TTB e str A 13
- Qui Tollis* a 2 v: TB e str A 581
- Diciotto *Qui Tollis* a v sola: S o T e str (anche ms *autogr.* di G. Rossini) A 179, 491/493, 457/464, 480, 482, 517, 572, 597, 608
- Qui Tollis* e *Qui Sedes* a v sola: T e str (ms. *autogr.* G. Rossini) A 479
- Ventisette *Quoniam* a B solo e str (anche mss. *autogr.* di G. Rossini) A 4, 11, 190/199, 203/204, 365, 584, 607/617
- Due *Quoniam* a 2 v: TB o BB e str A 201, 202
- Recordare* a 2 v e str: TB vlc, cb; A 58
- Recordare* a v sola: B e str A 559
- Quattro *Regina Coeli* a v sola e a 3 v A 286/288, 567
- Responsorio di S. Luigi* a 2 v: AT e org A 343
- Ricercato e Pieno sul gusto moderno* per org A 90
- Quattro *Ripieno* per org A 180, 418, 415, 615

Versetti per org A 534
Victimae Paschali a 2 v: TB e str A 534
Malerbi, Luigi. (Lugo 9 settembre 1776 - ivi 14 luglio 1843).
 Sette *Adagio* per org o clav B 39, 67, 118, 138, 261, 266, 274
 Ventisei *Andante* per org o clav B 28, 35, 37, 73, 77, 80, 84, 90, 111, 119, 121, 123, 129, 131, 132, 153, 189, 190, 192, 235, 239, 253, 262, 301, 310, 323
 Sei *Andantino* per org o clav B 31, 127, 130, 200, 241, 276
 Ventitre *Allegro* per org o clav B 36, 40, 72, 74, 82, 98, 106, 114/116, 128, 143, 144, 167, 182, 244, 258, 269, 287/88, 298, 312, 360
 Dieci *Allegretto* per org o clav B 122, 175, 243, 261, 275, 285, 308, 311, 314, 363
Allegro in Pastorale per org B 163
Balletto per clav o org B 109
Buona notte (La) per clav B 336
Cantabile per org B 150
 Tre *Capricciata* per org o clav B 158/159, 161
 Dieci *Capriccio* per org o clav B 17/19, 165/166, 168, 171, 230, 313, 315
 Sei *Concerti* per org o altri str e orch; B 1, 2, 15, 180, 334/335
Cosacche e Polacche per org o clav. B 154, 196

86

Due *Fughe* per org B 184, 263
 Tre *Larghetto* per strum diversi B 140, 160, 267
 Quattro *Largo* e *Lento* per org B 133, 141, 245, 360
 Cinquantacinque *Marchia* (o *Marchia*) e *Passi Raddoppiati* per org o clav: B 23, 41/66, 75/76, 73, 78, 102, 104/105, 112, 149, 155, 169/170, 197, 237/238, 240, 246, 249/50, 303, 338, 342/343, 347, 364
Marsigliese per org o clav B 87
 Tre *Minuetti* per 1 o 2 org B 79, 94, 341

Motivo per org B 135
Notturmo per org o clav B 257
Ouverture per org o strum div. B 194, 198/99, 268

Trentaquattro *Pastorali* per org (o altri strum) B 20, 24/26, 33, 81/86, 88/89, 92/93, 107/108, 120, 135, 151/152, 163/164, 172/174, 177/179, 181, 183, 185/187, 284, 359

Pieno per org B 22
Preludio per org B 354
Principii di musica (Metodo di Pietro Malerbi) 1837 B 362

Registature e Accordature per org o clav. (1794) B 361
Romanza e Rondò per 2 org B 95, 96

Ventisei *Rondò* per org o altri str B 21, 29, 32, 91, 110, 113, 117, 124/126, 147, 162, 193, 195, 236, 300, 306/307, 309, 320, 324, 344, 355/358

Sette *sinfonie* per org o altri strum B 27, 30, 135/136, 146, 191, 317

Quattordici *Divertimenti per clav* o pf (con descrizioni varie):
 1) «Addio e partenza» B 70
 2) «Battaglia (La)» B 340
 3) «La febbre fredda» B 68
 4) «La lanterna magica» B 185
 5) «Il gioco della tombola» B 339
 B 68, 188, 265, 318, 339, 340, 349/351

Carafa (de Colobrano Michele Enrico); (Napoli 1787 - Parigi 1872).
Cavatina dell'Otello di Rossini. Riduz. per pf., p. 5. Vienna, Artaria, sd. N° edit. 2745). E 3

Cirri Gianbattista (Forlì 1724 - ivi 1808).
 Sei *Sonate* a vl, o vlc e bc; op. XVI (Fa, Sol, Re, Sib, Mib, La); p. 27. Amsterdam, J.J. Hummel s.d.)prob. del 1773). (N° edit. 406). E 7/12

[Un'altro esemplare di quest'opera si trova depositato nella Biblioteca comunale «A. Saffi» (Fondo Piancastelli) di Forlì dalla quale lo scrivente ha curato una edizione moderna per vlc e pf. (realizzazione di Editore Bonelli), presso l'Ediz. Zanibon di Padova 1964].

Corticelli Gaetano (Bologna 1804 - ivi 1840). Pianista-compositore allievo di Padre Mattei; Accademico Filarmonico di Bologna nel 1821 e insegnante di pianoforte al Liceo Musicale di Bologna fra il 1839 e il 1840.

Fantasia per pf.; p. 11. Milano, G. Ricordi, sd. (N° edit. T 2582 B). E 55
Variazioni brillanti per pf; p. 7. Milano, G. Ricordi, sd. (N° edit. T 2583 B). E 56

Domenichini Carlo (Compositore e clavicembalista, probabilmente fiorentino della prima metà dell'800).

Due Sonate per clavicembalo, op. IV (Mib, Do); p. 17. Firenze, Pagni e Barodi, sd. E 13/14

Ferrari Jacopo Gotifredo (Rovereto 1759 - Londra 1842).

Tema con variazioni per pf; p. 13. Napoli, Marescalchi, sd. E 15

Giuliani G.F. (Gian Francesco) (Firenze 1760 c. - ivi, dopo il 1820).

Due Sonate per vl e arpa (Sib, Fa); 2 fasc. di pp. 6+21. Firenze, Pagni e Barodi, sd. E 16/17

Greulich Carlo.

Sei pezzi per pf a 4 mani (facili); p. 19. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. V. 1093). E 18/23

Ottantadue *Sonate* per org o clav B 3/14, 16, 101, 103/105, 201/228, 229, 231/234, 247/248, 251/252, 254/256, 260, 264, 270/273, 276/280, 283, 298/297, 299, 302, 304/305, 316, 337, 345/346

Quattro *Sonate* per 2 e 3 org B 97/99, 281

Due *Sonatine* per org o clav B 34, 85

Tantum Ergo a 3 v: TTB e str B 353

Sette *Tema con Variazioni* per org o clav B 69, 139, 242, 319, 321/322, 348

Due *Variazioni* per org o clav B 156/157

Ventiquattro *Versetti* per org B 145, 324/333, 352

APPENDICE

Edizioni a stampa di Autori diversi

Anfossi Pasquale (Taggia di Napoli, 1769 - Roma 1797).

Sinfonia dell'Antigono; 8 pt str.; p. 12. Venezia, Marescalchi, sd (prob. 1773) E 1

(Anonimo)

Regola pel Canto Fermo Ecclesiastico.

Metodo incompleto del '700-'800; p. 10+1 (Senza editore) sd E 94

Canone all'unissono SSS; pt. voc; p. 1. (Senza editore) sd E 95

Bellini Vincenzo (Catania 1801 - Parigi 1835).

Aria dalla Sonnambula: «Ah! non credea mirarti». Riduz. per pf.; p. 4. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. J 31921). E 2

La Sonnambula, opera completa per canto e pf. (rev. F. Pollini); p. 281. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. da 30481 a 30501). E 90

I Puritani, opera completa per canto e pf. p. 369. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. da 35391 a 35411). E 91

- Haydn Franz Joseph** (Rohrau 1732 - Vienna 1809).
Tre Sonate per cembalo con accompagnamento di vl e vlc (Fa, Re, Sib); 3 fasc. pp. 15+7+7. Venezia, Zatta, sd. (La seconda Sonata è mancante delle pt del cembalo e vlc). E 24/26
- Latour T. (Jean)** (Parigi 1766 c. - ivi 1837). Pianista e compositore.
Due Sonate facili per pf. (n° 3 in Do, n° 4 in Fa); p. 9. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. G. 1338). E 27/28
- Tre Valzer variati* per pf («La Copenhagen, La Guaracha, La Leopoldina»); p. 10. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. 24/1064).
- Leidesdorf Maximilian Joseph** (Vienna 1787 - Firenze 1840).
Variazioni sulla cavatina «La gazza ladra» di Rossini per pf. p. 12. Firenze, Lorenzi, sd. (N° edit. 823). E 57
- Romanza* per canto e pf «Parlami pur sincera»; p. 4. Firenze, Cipriani, sd. (N° edit. 121). E 5
- Mattei Stanislao** (Bologna 1750 - ivi 1825).
Pratica d'accompagnamento sopra i bassi numerati (2 parti in vol. unico); pp. 120+74. Milano, G. Ricordi, sd. (N° edit. 36685/36695; 1005). E 92/93
- Meyerbeer (Giacomo)** (Berlino 1791 - Parigi 1864).
Cavatina da «L'esule di Granata». Riduz. per pf; p. 3. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. 1308 T.). E 4
- Mozart Wolfgang Amadeus** (Salisburgo 1756 - Vienna 1791).
Grande Sonata (in Do Magg) per pf a 4 mani; op. 15; p. 31. Parigi, Hoffenbach, sd. (N° edit. 2960). E 6
- Paisiello Giovanni** (Taranto 1741 - Parigi 1939).
Ouverture dall'opera «Le roi Teodore». Riduz. per vl e pf; pp. 1+5. (Amsterdam), Hummel, sd. (N° edit. 494). E 54
- Pfeiffer Michael** (Wülfershausen 1771 - Wettingen 1849).
Sei Sonate a due vl. (Do, Sol, Sib, Mib, Lab, Do min); p. 26. Venezia, Zatta, sd. E 32/37
- Dodici piccoli pezzi caratteristici* per pf a 4 mani (Do, Sol, Re, Fa, La, Mib, Sol, Do, Re min, Sib, Re min, Re); p. 14. *Sonata* in Sol per pf a 4 mani «La conversazione» (in unico fascicolo) p. 7. Venezia, Alessandri e Scattaglia, 1784 E 38/50
- Pleyel Ignazio** (Ruppertschal 1757 - Parigi 1831).
Tre Duetti per vl e via; 2 fascicoli, pp. 13+13. Parigi, Pleyel, sd. (N° edit. 912). E 51/53
- Rossini Gioacchino** (Pesaro 1792 - Passy (Parigi) 1868).
Aria dal Mosè «A rispettarmi apprendo» Riduz. per pf; p. 8. Firenze, Cipriani, sd. (N° edit. 27). E 28
- Rondò dal Tancredi* «Perché turbar la calma». Riduz. per pf; p. 7. Firenze, Lorenzi, sd. (N° edit. 238). E 59
- Aria e Allegro dalla Cenerentola* «Nacqui nell'affanno». Riduz. per pf; p. 8. Firenze, Lorenzi, sd. (N° edit. 244). E 60
- Introduzione dall'Italiana in Algeri*, Riduz. per cemb; p. 8. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. V. 1192). E 61
- Introduzione dalla Cenerentola*, Riduz. per cemb; p. 10; Milano, Ricordi, sd. (N° edit. P. 874 G.). E 62
- Introduzione dal La Pietra del Paragone*, Riduz. per cemb; p. 8. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. V. 1073). E 63
- Introduzione al II atto della Zelmira*, Riduz. per cemb; p. 9. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. G. 1325). E 64
- Coro de La donna del lago*, Riduz. per cemb; p. 3. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. G.P./989). E 65
- Duetto dal Mosè* «Ah se puoi così lasciarmi». Firenze, Lorenzi, sd. (N° edit. 596) E 66
- Duetto dal Riccardo e Zoraide* «Ricciar-do che vedo». Riduz. per pf; p. 8. Milano, Ricordi, sd. (N° edit. V. 850). E 67
- Silveri Domenico**
Divertimento per vlc e pf; p. 3+12. Firenze, Lorenzi, sd. (N° edit. 3797). E 68
- Spenger Ignace**
Sei Sonate per org (Fa, Sib, La, Re, Sib, Do); p. 37. Venezia, Zatta, sd. E 69/74
- Valerj (Valery o Valeri) Gaetano**
Dodici Sonate per org (Do, Sol, Sib, Fa, Do, Do min, La, Mib, Do, Sib, Re, Sol min); p. 19. (senza indicazione di città e di editore) 1785 E 75/86
- Vallaperta (Vallaperti) Giuseppe** (Melzo 1755 - Milano c. 1829).
Tre Sonate per pf (Sib, Sol, Do); p. 19. Venezia, Zatta, sd. E 87/89

E' presente un Faldone "EE"

Cae documenti non desenti, in cololope

F. Kuschke

- V. Babini *I Musicisti Malerbi di Lugo* diss., Bologna facoltà di Magistero (Relat. G. Vecchi), 1969/70.
- M.V. Cristoferi *La fiera di Lugo nei secoli XVII e XVIII* in «Studi Romagnoli» XXI, 1970.
- P. Fabbri *Presenze rossiniane negli archivi ravennati* in «Bollettino del Centro Rossiniano di Studi» 1979 n° 1/3, Pesaro.
- Alla scuola dei Malerbi: altri autografi rossiniani* in Bollettino del Centro Rossiniano di Studi 1980, n° 1/3, Pesaro.
- Il Teatro di Lugo* in «Romagna arte e storia» n° 8, Rimini, Giusti 1983.
- A. Golfieri *La Madonna del Molino*, Lugo, Ferretti, 1896.
- G. Malerbi *Gioacchino Rossini. Pagine secrete*. Bologna Pizzi (1921).
- L. Malusi *La Biblioteca musicale «Fratelli Malerbi» di Lugo* in «La Piè» n° 5 Forlì sett./ottobre, 1981.
- Adolescenza e studi musicali di Rossini* in «Strumenti e Musica» n° 8. Ancona, 1982.
- T. Mantovani *Gioacchino Rossini a Lugo e il cembalo del suo maestro Malerbi* in «La cronaca musicale» VII, 1903.
- O. Mischiati *L'organo della chiesa del Cerminone di Lugo di Romagna* Bologna, Pàtron, 1968.
- B. Pratella *Autobiografia* Milano P.A.M. 1971.
- G. Radiciotti *Primi anni di studio di G. Rossini* in «Rivista Musicale Italiana», Torino, 1917.
- P. Rignani - E. Sarti *I 150 anni di vita dell'Istituto Comunale di Musica «G. e L. Malerbi»* Comune di Lugo, 1970.
- M. Rossi - Ferrucci *Cronistoria del Teatro di Lugo la patria di Rossini* (2^a riedizione postuma) Imola, Galeati, 1982.
- G.A. Soriani *Supplemento storico sulla origine e progressi della città di Lugo*. Lugo, Melandri, (1834).
- G. Strocchi *Liuteria, Storia ed Arte*. Lugo, Cortesi, 1937.
- C. Verlicchi *Il Teatro Rossini di Lugo*, Bologna, facoltà di Magistero, 1970-71.

- Agostiniani (padri) 55
- Alberghi Francesco 17
- Alberghi Ignazio 17, 18, 61
- Alberghi Paolo 17, 18
- Albertis (Domenico) 55
- Alessandri e Scattaglia Editori 88
- Andreozzi Gaetano 55
- Anfossi Pasquale 87
- Antonolini Ferdinando 55, 67
- Artaria Editore 87
- Autori Anonimi 55, 87
- Autori Bolognesi 55
- Autori indicati dalle sole iniziali 61
- Azzali Ignazio 13
- Babini Ettore 10
- Babini Matteo 24
- Babini Vera 90
- Baldini G. 37
- Bach (Giovanni Cristiano) 62
- Baldrati Giuseppe 13, 62
- Baldrati don Vincenzo 13, 62
- Ballerini Lorenzo 18
- Barbieri Angelo 13, 62
- Barone di Knigge 63, 70
- Bassi Adelaide 22
- Bassi Luigi 22
- Beccantini Antonio 63
- Beck Franz 63
- Bellini Vincenzo 87
- Benedetti Giuseppe 18
- Benelli da Bagnacavallo 63
- Berardi Gianfranco 10, 34
- Bertazzoli card. Francesco 18, 76, 77
- Bertazzoli Marianna 15
- Biondi Emilio 28
- Biserna Giuseppe 13
- Bisoni Antonio 17, 18, 63
- Bittoni Bernardo 63
- Bittoni Luigi 63
- Boccherini Luigi 63
- Bonanni Nicola 63
- Bonelli Ettore 87
- Boninsegna Natale 63
- Bonfichi (Paolo) 63
- Bongiovanni 62
- Borghesi Battista 64
- Borghini Ruggero 10
- Bossi Ottavio 64
- Botticini (Ferdinando) 65
- Broccardi Antonio 65

Brunetti Antonio 13, 65
 Bufferli Claudia 16
 Bufferli Maria Concetta 10, 16
 Bustoni 65

 Caballone (Gabellone) 65
 Cain Marianna 16
 Callido Agostino 19
 Callido Antonio 19
 Callido Gaetano 14, 19
 Calpi (abate) 13
 Camaini 24
 Campana Luigi 18
 Campioni Carlo Antonio 65
 Cantalamessa - Carboni Antonietta 10
 Cantalamessa - Carboni Elena 10
 Capuzzi Giuseppe Antonio 65
 Carafa (De Colobrano Michele) 87
 Caravita Giuseppe 13
 Carretti don Giuseppe Maria 65, 68, 79
 Caruso Luigi 66
 Casali Giovanni Battista 66
 Casalini Pietro 22
 Casella Alfredo 24
 Casotti 13
 Caterina II^a di Russia 28
 Cavallini Camillo 66
 Cavedagna don Vincenzo 24
 Cervellini Giuseppe 66
 Cherubini Luigi Carlo 66
 Chies Angiola 81
 Chies Antonio 13
 Cicognani Antonio 26
 Cimarosa Domenico 66
 Cipriani, Editore 88
 Cirri Gianbattista 28, 29, 87
 Cirri don Ignazio 66, 68
 Clementi Muzio 66
 Codronchi Arciv. Antonio 14
 Comacini 66
 Conforti Antonio 66
 Contarini Giuseppe 13
 Corelli Arcangelo 28, 29, 67
 Corelli Luigi 22
 Cornet (Alessandro) 67
 Cortesi, Editore 23, 26
 Corticelli Gaetano 87
 Cortoni 24
 Cotumacci don Carlo 67
 Cristoferi M.V. 90
 Cristofori Bartolomeo 25
 Crispi Pietro (Maria) 67
 Crivelli (Domenico) 67

 Dal Fiume Pellegrino 67
 De Begnis Giuseppe 13
 D'Elia 67

De Rittelfels 67
 Domenichini Carlo 87
 Donelli Benedetto 67
 Durante Francesco 67

 Emaldi Marco 27
 Emaldi Teresa 15

 Fabbri Paolo 23, 28, 76, 90
 Fagi 67
 Farinelli Giuseppe (Finco) 67
 Fattonlini 67
 Favi Andrea 14, 68
 Fenaroli Fedele 68
 Ferrari Jacopo Gottifredo 87
 Ferrari-Trecate Luigi 26
 Ferretti, Editore 17, 28, 90
 Ferrucci Luigi Crisostomo 23
 Fiandrini don Clemente 68
 Finco Francesco (Farinelli) 67
 Don Fini 22
 Fontana Ignazio 67, 68
 Fontana Luciano 20
 Forni, Editore 18
 Fortunati (Gianfrancesco) 69
 Frainsteller 69
 Furini Elisabetta 82
 Furlanetto Bonaventura 69

 Gabellone Gaspare 65, 68
 Gagliardi Agostino 68
 Gagliardi Filippo 25
 Gaiani Giovanni Battista 68
 Galeati, Editore 90
 Galuppi (Baldassarre) 69
 Gasparetti Mariuccia 16
 Gavarro Enrico 69
 Gazzaniga Giuseppe 22, 69
 Generali (Mercandetti) Pietro 69
 Genestri Lodovico 19
 Gherardeschi Filippo Maria 69
 Gherardeschi Giuseppe 69
 Ghinassi Domenico 13
 Gioannetti Bonifazio 69
 Gibelli Lorenzo (Gibellone dalle belle fughe) 24, 69, 71
 Giordani Giacomo 18, 59, 60, 62, 69
 Giordani Giuseppe 17, 18, 19, 70
 Giordaniello 17, 18, 70
 Giordani Tommaso 18
 Giuliani (Gian Francesco) 87
 Giusti, Editore 90
 Gluck Christoph Willibald 70
 Gofferi A. 17, 19, 90
 Gorgliandi A. 70
 Gorini Giuseppe 21
 Grazioli Gianbattista 70
 Grétry André 66

Greulich Carlo 87
 Grossi Gaetano 18
 Guidi G. G. Editore 26
 Guglielmi («Guglielmini») Carlo 22, 70
 Haydn Franz Joseph 70, 88
 Hoepli, Editore 28
 Hoffenbach, Editore 88
 Hoffmeister (Franz Anton) 70
 Hummel, Editore 87, 88
 Knigge (vedi Barone di) 63, 70
 Krommer Frantisek Vincenc 71

 Lancellotti don Carlo 71
 Landi (Giuseppe) 71
 Lanzi Petronio 71
 Latour (Jean) 88
 Leidesdorf Maximilian Joseph 88
 Liverati Giovanni 71
 Locatelli Andrea 13, 14, 19
 Locatelli Rosa 13, 15, 23
 Lodi Domenico 71
 Lomabardini (Syrmen)
 Laura Maddalena 78
 Lorenzi, Editore 88, 89

 Malerbi Alberta 16
 Malerbi Antonio 16, 26, 27, 28
 Malerbi Basilio 15, 16, 23
 Malerbi Domenico 15, 16, 23
 Malerbi Gaspare 15, 16, 23
 Malerbi don Giuseppe (senior) 11, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 22,
 23, 27, 31, 33, 37, 56, 58, 62,
 63, 67, 71, 73, 76, 77, 80, 81/86,

 Malerbi don Giuseppe (junior),
 («don Peppino») 14, 15, 16, 23, 28, 31
 Malerbi don Luigi Giobbe 11, 13, 14, 15, 16, 19, 22, 23,
 28, 31, 33, 37, 59, 62, 63, 71,
 74, 76, 81, 86/87, 90

 Malerbi Maria-Augusta 16
 Malerbi Maria-Concetta 16
 Malerbi Maria-Rosa 16
 Malerbi Mercedes 16
 Malerbi Pier Grisologo (senior) 11, 15, 16, 23
 Malerbi Pier Grisologo (junior)
 («Piroun») 16, 26
 Malerbi Pietro 10, 16, 37
 Malerbi Rosa (Rosina) 76, 77
 Malerbi Rosamaria 16
 Malerbi Rosanna Violante 15, 16
 Malerbi Violante 15, 16, 23
 Mayer (Charles) 72
 Mayr Simone 72
 Mallescotti (abate) 13
 Malusi Lauro 28, 90
 Mambelli Antonio 28
 Mantovani Tancredi 26, 28, 90

 Marchesi Tommaso 22, 71, 78
 Marchi (Giovanni Maria) 72
 Marescalchi, Editore 87
 Marinelli Carlo 18
 Martinelli Giulio 72
 Martini Gianbattista (padre) 13, 14, 24, 69, 72
 Martini Vincente 71
 Marocchi (famiglia) 21
 Masini Domenico 17
 Mattei Stanislao (padre) 13, 20, 22, 24, 37,
 68, 71, 73, 74
 76, 78, 87, 88

 Mazzone Antonio (Maria) 72
 Melandri, Editore 43
 Meyerbeer (Giacomo) 88
 Mercadante Giuseppe Saverio 73
 Metastasio Pietro 18
 Mignani, Editore 27
 Minoija Ambrogio 73
 Mischiati Oscar 19, 90
 Molesini Pietro 20
 Montanzio E. 21, 22
 Monti don Agostino 22
 Morandi Giuseppe 15
 Morandi Pietro 73
 Moretti Nicola 73
 Morgan 23
 Morosi (o Moroni) Clemente 73
 Mosca (Cardinale) Antonio 18
 Mozart Wolfgang Amadeus 71, 88

 Nacchini Pietro 19
 Nicolini Giuseppe 73

 Olivieri Giacomina Fiorella
 (o Florida) 21
 Olivieri Rossini Antonia 21
 Orlandi Antonio (o Ferdinando) 73
 Orsoni 73
 Ottani Bernardino 73

 Pacini Giovanni 73
 Paër Ferdinando 73
 Paganini Nicolò 17
 Pagni e Bardi Editori 87
 Paisiello Giovanni 18, 22, 27, 74, 88
 Palmerini Luigi 22, 62, 74
 Panerai Vincenzo 74
 Pantaleoni Michele 74
 Patron, Editore 19, 90
 Pauselli Antonio 20
 Pavese Stefano 70
 Penazzi Luigi 9
 Pergolesi Giovanni Battista 75
 Perotti (Giovanni) Domenico 75
 Perotti Nicola 75
 Pettinati Ermenegildo 13
 Pfeiffer Michele 88

Piancastelli Carlo 28, 29, 87
 Pillotti (Pilotti Giuseppe) 75
 Pio Antonio 75
 Piticchio Francesco 75
 Pizzi, Editore 14
 Pleyel Ignazio 75, 88
 Poggiali Igino 34
 Pollini Francesco 87
 Ponsicchi Cesare 26
 Portogallo Marc'Antonio 22
 Pratella Francesco Balilla 9, 11, 26, 27, 28, 31, 37, 90
 Prati Alessio 75
 Predieri (Luca Antonio) 75
 Prinetti Giuseppe 22
 Radiciotti Giuseppe 22, 26, 90
 Rambelli Dario 9
 Rastrelli Vincenzo 22, 76
 Rauch (Johann Georg) 76
 Rauzzini Matteo 76
 Rauzzini Venanzio 76
 Ravalchini Gaetano 22
 Ricci Corrado 18
 Ricordi, Editore 87, 88, 89
 Righini Vincenzo 76
 Rignani Pasquale 10, 16, 20, 90
 Rinieri Carlo 61
 Rodolfi Giovanni 76
 Rolla Alessandro 17, 18, 59
 Rosetti (Rossetti) Antonio 76
 Rossi-Ferrucci Michele 90
 Rossi Lorenzo (abate) 76
 Rossini Gioacchino 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23, 24, 26, 27, 28, 31, 34, 37, 56, 76, 77, 82, 83, 81, 85, 87, 88
 Rossini Giuseppe 21, 37
 Rossini Guidarini Anna 21, 22, 37
 Rossini Olivieri Antonia 21
 Rovelli Pietro 18
 Ruggieri (Ruggieri) (Giovanni Maria) 77
 Ruina Ch. Paolo 77
 Sabbatini Giuseppe 77
 Salteri Antonio 77
 Santelli (Giannangelo Antonio) 78
 Sarti Enzo 9, 10, 16, 20, 90
 Sarti Giuseppe 28, 29, 78
 Sassoli don Giovanni 22, 23
 Savini don Nicolò 78
 Schmidl Carlo 68
 Schroetter 78
 Selvaggi Pietro 18
 Serafini don Antonio 78
 Silesiensis Henrichini Augustinus 23, 26
 Silveri Domenico 89

Sirmen (Symen) Lodovico 78
 Sirmen Raffaele (abate) 78
 Soriani G.A. 90
 Sperger Ignace 89
 Stendhal (Enrico Maria Beyle) 21
 Sterkel (Johann Franz Xaver) 78
 Strocchi Giuseppe 23, 26, 90
 Tarchi Angelo 78
 Tartini Giuseppe 65, 78
 Tesi don Angelo 13, 14, 24, 78
 Tesi don Valerio 78
 Tessarini Carlo 28, 29
 Toni Filippo 78
 Triossi Agostino 24
 Ugolini Disma 78
 Unich Matteo 10
 Valente don Giuseppe 79
 Valente don Saverio 79
 Valerj (Valery o Valeri) Gaetano 79, 89
 Vallaperta (Vallaperti) Giuseppe 79, 89
 Vanhal (anche Wanhall) Johann Baptiste 79, 80
 Vatielli Francesco 26
 Vecchi Giuseppe 90
 Velluti Gianbattista 13
 Veperau G. 21
 Verlicchi C. 90
 Verlicchi Matilde 63
 Vignali Gabriele 71, 79
 Viguerie Bernard 79
 Violani Valeriano 17
 Vitali Gianbattista 13, 14, 18, 79, 80
 Vivaldi Antonio 29
 Vivoli (ingegnere) 28
 Zacchini Arcangelo 10
 Zama Pietro 28
 Zandonai Riccardo 26
 Zanetti (Francesco) 80
 Zanussi, Editore 87
 Zanotti Cavazzoni Gian Callisto 24
 Zatta, Editore 88, 89
 Zingarelli Nicola 81

Prefazione.....	5
PARTE I*	
Cap. I° La Biblioteca dell'Istituto «Malerbi» di Lugo	9
Cap. II° I fratelli Giuseppe e Luigi Malerbi	13
Cap. III° L'ambiente musicale lughese nel '700 e nell' '800	17
Cap. IV° Adolescenza e studi di Gioacchino Rossini a Lugo	21
Cap. V° Gli eredi Malerbi	25
Cap. VI° Il Fondo Malerbi	31
Illustrazioni	35
PARTE II*	
Catalogo della musica manoscritta contenuta nel <i>Fondo Malerbi</i>	53
Appendice: Edizioni a stampa di Autori diversi	87
Bibliografia	90
Indice dei nomi	91

Biblioteca Comunale dell'Istituto Musicale Pareggiato
 «Giuseppe e Luigi Malerbi»
 (D.P.R. 16-6-1983 n. 530) di Lugo